

یرم جہم

احمد ندیم قاسمی

رمجم

شاعری

احمد ندیم قاسمی

قارئین سے

میرا موضوع سخن ہے زندگی
 ہے کراں رقصاں جواں کھبت کشاں
 مضمون افسردہ ہے بس تا امید
 مضرب ہے چین ہے کل سرگراں

مرد و ان گنت پہلو لئے
 عکس آئین ہے مرے انکار پہ
 جیسے اک روزن سے چلتے پھرتے سارے
 تیرے ہیں مر مرے دیوار پہ

ہر نئے پہلو میں کتنے رنگ ہیں
 اور ان رنگوں میں کتنے بیچ و دم
 ہر نئے قم میں کئی باریکیاں
 اور ان باریکیوں کے زیر و بم

زندگی اک حشر موضوعات ہے
 اور ہر موضوع کے عنوان ہزار
 کس کو اپناؤں نہ اپناؤں کسے
 زندگی پہ ہے مرے سخن کا ہمار



رم جھم

میں دور سہا لیکن تیرے آنکھوں کی دم جھم سنا ہوں
 بیٹھا ہوا دہس پرانے میں روتا ہوں اور سر دھتا ہوں
 جب برکھا دھوم مچاتی ہے اور کوئل بن میں گاتی ہے
 احساس کے موتی چٹا ہوں! ٹھیل کے نئے بنا ہوں



دھڑکنیں

خوش راتوں میں جو دھڑکنیں بکھیری تھیں
میں ان کو ایک لڑی میں پرو کے لایا ہوں
تو ان کو صرف اپنی ہوئی نظر سے نہ دیکھ
کہ میں ستاروں سے اڑ کر زمیں پہ آیا ہوں



شبیم کے چراغ

گل و نرس کے محلات میں شبیم کے چراغ
 یہ نقطہ ایک تصور ہی نہیں اے ہم دم
 یہ اگر صرف تصور ہے مرا تو اے کاش
 ہوتی اس طرح حقیقت بھی حسین اے ہم دم



مصلحت

کون کہا ہے اپنے شعروں میں
 زندگی سے گریز کرتا ہوں
 موت کو کب نکارتا ہوں میں
 زیست کی آگ تیز کرتا ہوں



فقیہ سے

فقیہ شہر! غم کی خبر کما
 تجھے اصرار عالم کی خبر کما
 تجھے بھی نفع شب کی غفلتوں میں
 نظر آتے ہیں انوار سحر کیا؟



شاعر شباب

نہ میں و کم کا جہنم نہ رشت و خوب کا زہر
نہ اتہا مے مرے منفرد خیالوں میں
وہ شاعری جو محبت سے بہرہ یاب رہی
کبھی اللہ نہ سکی منطقی سوالوں میں



پہچان

ایک دم کے بعد آج مجھے
 ہم زباں ماننے لگے ہیں لوگ
 پہلے روتے تھے چوکتے ہیں اب
 مجھے کو پہچاننے لگے ہیں لوگ



میرے شعر

تم بھی اے دوستو! مجھ کے ساتھ
اصطلاحوں کی رو میں بہتے ہیں
یہ جوانی کے چہ چہ ہیں
تم جنہیں میرے شعر کہتے ہیں



ماضی و حال

جسے ہر شہر پر دیتے تھے تم در
 وہی رہیں نوا خونیں نوا ہے
 اب ان رنگوں کے نیچے دھیرے دھیرے
 ہو کا ایک دریا ہ دبا ہے



نقد سے

اڑانوں کو نہ کر محدود نقد
 مجھے ہے گاندہ پر پیر کر دے
 غس و خاشاک ہر سو اڑ رہے ہیں
 مرے شعروں کے شعلے تیز کر دے

◆◆◆

فرق مراتب

| پرواز | توفیق | چاہتے | بھی | مجھے |
|-------|-------|-------|-----|------|
| ہوں | وہاں | ہم | و | میں |
| فریاد | حیرتی | ہے | میں | مگر |
| ہوں | غواں | نظر | میں | میں |

◆◆◆

شاعر

مرے جذبات میرے پاساں ہیں
 مرے انکار میرے راز داں ہیں
 مرے بس میں ہے تقدیر دو عالم
 مری زد میں زمین و آسماں ہیں

◆◆◆

گہرائیاں

بہت اچھے محبت کے مفسر
 کوئی اس راز میں کامل نہ پایا
 تہوں سے سہیاں چھتے رہے سب
 مگر اس بحر کا ساحل نہ پایا



راز

میرا سرمایہ حیات ہو تم
 میرا فن میری کائنات ہو تم
 باوجود انکساف ہیتم کے
 ان کہی ان سنی سی بات ہو تم
 ◆◆◆

فرط گریہ

آنسوؤں میں بھگو کے آنکھوں کو
 دیکھتے ہو تو خاک دیکھو مے
 آئینے کو ذرا سا نم کر دو
 عزم چاک چاک دیکھو گے

◆◆◆

پرتو

تیرے ہاتھوں کی حنا تیرے لبوں کی سرخی
 تیرے عارض کے چمن تیرے قبسم کے کنول
 یوں مرے ذہن کو انوار سے بھر دیتے ہیں
 جیسے سورج کی جھلک سے پنک اٹھے ہادل



طلسم تجسم

چاندنی رات کا جادو بھی کوئی جادو ہے
 میں نے دیکھا ہے ترے نرم تجسم کا طلسم
 یہ تجسم ہے کہ پھولوں سے کرن پھوٹی ہے
 یہ تجسم ہے کہ پایا ہے مرے خواب نے جسم



جانی پہچانی

لہک لہک کے چلی جا رہی ہے پنہاری
 چٹک چٹک کے گریاں تک آ گیا پانی
 پھر ایک بھٹی ہوئی رات کا خیال آیا
 پھر اک شبہ نظر آئی جانی پہچانی



عابد شب زندہ دار

وہ میرے گاؤں کی مسجد میں جل رہا ہے چراغ
 یہ کون عابد شب زندہ دار ہے اس وقت
 وہی تو ہے جو بہت سرد آہ بھرتا ہے
 صہنی اس کلی سے گزرتی ہے جس وقت



گفتار و کردار

یہ چہت پہ بندہ کے دامن ہوا میں لہرانا
 یہ گول مول اشارے مجھے پسند ہیں
 کبھی زباں سے مجھے اذن بار یا پی دے
 مرے جنوں کے لئے عرش بھی بلند نہیں



آمد آمد

ہمیں لیوں پہ جڑی بوٹیوں کا رس مل کر
 صبحی کھیت سے چڑیاں اڑانے آئی ہے
 بچھا کے سرخ دوپٹے کو شکریدوں پر
 نہ جانے کس کے تصور میں مسکرائی ہے



سفرِ مدامِ سفر

مانتا ہوں کہ کڑے کوس ہیں جاتی لیکن
 راستے میں ترے قدموں کے نکلاں پاتا ہوں
 اور کچھ دور چلو گے تو پہنچ جاؤ گے
 بس اس آواز سے مسکھو چلا جاؤ ہوں



امروز

زندگی کتنی ہنسوں کا لئے پشاورا
 اب بھی ماضی کی طرح مختصر فردا ہے
 جسم کو روح بلائی ہے تو ان کے ہا میں
 ذہن آئینے امروز کا دیتا ہے



میرا فن

میرے شعر ہیں وی دیں ہے وی تری ہے
 وی نعمت ملے ہیں مرے سازوں سے
 جن کو سن کر مرے افکار کو ملتی ہے ازان
 راستے گونج رہے ہیں انہی آوازوں سے



بغاوت

اے خزاں رنگ سیاست کے علم بردار
 موسم گل پہ بھی اِزام بغاوت دھر دو
 ان کی مہکار سے مفسس ہوں بھلا کیوں مالوس
 ایک اک پھول کو پابند سلاسل کر دو



پگھٹ کی رانی

وہ پانی بھرنے پٹی اک جوان پنہاری
وہ گورے مخنوں پہ پازیب چمنچنائی ہے
غضب غضب! کہ مرے دل کی سرد راکھ سے ہر
کسی کی تہی جوانی کی آج آتی ہے



پرکھا کے دورنگ

وہ چہا رہے ہیں فضاؤں میں سرمائی ہادل
وہ تھوڑے دھیرے دھواؤں کا ساڑ بچھے لگا
وہ دل کی بجھتی ہوئی آگ سے دھواں اٹھ کر
تصویرات کے آکاثر پر گرہنے لگا



سبے درد

بات کہنے کا جو ذہب ہو تو ہزاروں باتیں
 ایک ہی بات میں کہہ جاتے ہیں کہنے والے
 لیکن ان کے لئے ہر لفظ کا مفہوم ہے ایک
 کتنے بے درد ہیں اس شہر کے رہنے والے



رقص کی رات

وہ تیرے گھومتے پاؤں میں گفتگوؤں کے گیت
 لپکتے ہاتھوں میں چاندی کے برق کے برق پاش کڑے
 میں کیسے بھول سکوں رقص آہوا نہ ترا
 تھک گئی چن چن کے دستے پھول جھڑے



پکار

میں تیری آہ کی آواز بائیں مہلت نہیں
 میں گونج بن کے ترے ذہن پر نہ چھاؤں گا
 تو جب بھی غلٹ شب میں مجھے پکارے گی
 تری پکار کا بن کر جواب آؤں گا



یاد کی شیرینی

خراں کے ساتھ ہی میرے اداس دہن میں کیوں
 جمال چار برنگ یہاں آتا ہے
 یہاں سے اب میں کہاں جاؤں اے مرے خوب
 یہی وہ موڑ ہے جو بار بار آتا ہے



حسن گریاں

یہ کس کی آہوں سے دہکی ہوئی بزمِ خیال
 ندیم کون مرے پاس دکھار آیا
 غضبِ غضب! مری خاطر یہ حال زار ترا
 مجھے تو آج محبت کا اعتبار آیا



تان کے بان

یہ بھیڑیں چرتی رہی گی اندھیری گھاٹی میں
ادھر بھی آؤں مرا ایک گیت تو سن لو
اں ایک تان پہ یہ سسکیوں کا ہنگامہ
میں گیت بعد میں گاؤں گا پہلے سر دھن لو



موسم کی شرارت

مکنا افق سے اُچی کوٹھتی مگر جتی ہوئی
 درخت جوشِ مسرت سے رقص کرتے ہیں
 الٹ گئی ہے اپنا کمر بٹا خیال
 پرانے داغِ نئی شان سے ابھرتے ہیں



درد بے سبب

گلی کے موڑ پہ بچوں کے ایک جھگڑ میں
 کسی نے درد بھری لے میں ماہیا گایا
 مجھے کسی سے محبت نہیں مگر اے دل
 یہ کیا ہوا کہ تو سبے اختیار بھر آیا



جادو بھری رات

وہ دور جہیل کے پانی میں تیرتا ہے چاند
 پہاڑوں کے اندھیروں پر نور چھانے لگا
 وہ ایک کھوہ میں اک بہ نصیب چڑھا
 بھگو کے آنسوؤں میں ایک گیت گانے لگا



نورپاشی

اداس چاند نے بدلی کی آڑ میں ہو کر
 کنارے ٹکچے ہادل کے کر دیے روشن
 شب فراق میں جیسے تصور رخ دوست
 دل خریں کے اندھیرے میں روشنی کی کرن



ساون کا سحر

برس کے چھٹ مجھے بادلوں ہوا میں گاتی ہیں
 گر جتے نالوں میں چڑا ہیاں نہاتی ہیں
 وہ نیلی دھوئی ہوئی گھسیں سے دور کو نہیں
 کسی کو دکھ بھری آواز میں ہلاتی ہیں



گم سم

وہ رات آئی وہ عالم پہ غاشی چھائی
 وہ اک چٹان پہ اک بھیڑ چڑھ کے مہیائی
 تو کس خیال میں کھویا گیا تھا چرواہے
 کہ ایک ننھی سی جان کی تجھے نہ یاد آئی

◆◆◆

نوجوان راہی

وہ سبز کھیت کے اس پاز اک چٹان کے پاس
 کڑکتی دھوپ میں بیٹھی ہے ایک جردہای
 پرے چٹان سے پگھلنے والوں کے جاؤں میں
 بھٹکتا بھرتا ہے وہ ایک نوجوان راہی



وعا

ابد تک ایسے ہی ایوانِ شب سجاتا رہے
 جبین چرخِ چہ تا حشر بنگاتا رہے
 مری صبوحی کے بالوں میں کرنیں بٹاتا رہے
 الہی! چاند جہاں جائے مسکراتا رہے



معراج

زمین پہ محکم چکا آسمان سے ہو آیا
مکان کا ذکر ہی کیا لامکان سے ہو آیا
مگر عروج کا احساس ہے جیسی ممکن
اگر ندیم ترے آستان سے ہو آیا

◆◆◆

سیلاب نور

ترے جمال کی بس اک جھلک ہی کافی تھی
 یہ تجھ سے کس نے کہا حسن بے پناہ دکھا
 تجلیات کے زخموں میں گھر گیا ہوں میں
 میرے خیال کے دھندلے چراغ راہ دکھا



پانی میں آگ

ابھی تو بھیل کی لہروں پہ ہے سکوں طاری
 ابھی تو دور ہے طوفانِ باد و باراں کا
 سفیرِ راس نہ پلٹ دیکھ کر مہنورے کے نشان
 پہ ایک رقص ہے موجوں کے قلبِ سوزاں کا



تی لُف

یہ اور معنیٰ وہ جھیلے اور یہ مالا ہے
 وہ یامکن ہے یہ گیندا ہے اور وہ لالہ ہے
 اور ان کے ساتھ شفق رنگ اشک ہیں وہ چار
 جنہیں فراق نے پالا ہے غم نے ڈھالا ہے



ذوق کی خامی

ہف کہیں بھی نہیں مضرب نگاہوں کا
 کوئی سہرا نہیں ہے قرار باہوں کا
 یہ تیرے ذوق کی نا محرمی ہے ورنہ ابھی
 ترے شہب کو احساس ہے مگن ہوں کا



بے چارہ رقیب

یہ لینے آیا تجھے کون کالے کوسوں سے
 مجھے تو اس کی جوانی پہ رحم آتا ہے
 عنقریب کھلے گا یہ تلخ راز اس پر
 ترا جمال محبت کو چھ کھاتا ہے



بعد از وقت

کئی برس سے ہے ویراں مرغزار شہاب
اب اتفاقات کے بادل برس رہے ہیں کیوں
یہ ہندیاں یہ پھواریں یہ دس بھرے جھوٹے
توقعات کی لعلوں کو دس رہے ہیں کیوں



تقابل

فراز چرخ سے دو ابر نور بہار اڑا
 زمیں کی تھنہ ہی آج رنگ لا کے رہی
 مفر سرد افق کے سپاٹ چنے پر
 کسی غریب کی وحشت غبار اڑا کے رہی



شور و شغب

یہاں وہاں سے جلی آ رہی ہیں آوریں
 کئی صداؤں سے لبریز ہے خلاءِ حیات
 میں ایسے شور و شغب میں وہ چیخ کیے سنوں
 ہے جس سے آج بھی وابستہ دعائے حیات



پرچھائیاں

جبری میں کاہتی ہے بے قرار پرچھائیں
 دیے کی لو میں لرزتا ہے ایک پیکر سیم
 سرائے میں بھی خیالات کے فرشتوں نے
 دیا ہے میری جہاں گر دیوں کا ساتھ ندیم



سائنس کی پھانس

اندھیری شب کی پر اسرار سستاہٹ میں
 کھلی ہوئی ہے کسی محو انتظار کی سائنس
 ہاں فروغِ ارادوں میں ابنِ آدم کے ساتھ
 کھٹک رہی ہے ابھی چہرہ و اختیار کی پھانس



پردوں کی لرزش

کبھی نہ پٹے کی جی ہوئی مگھڑی لیکن
تصویرات سے دل خوش ہیں لوحِ انساں کے
وہ کس کے ہاتھ کے ہیں ملنکڑ خدا جانے
رزقے رہتے ہیں پردے حرمِ جاناں کے



گرینڈ

خوش جہیل پ کیوں ڈولنے لگا بکرو
 ہوا میں محمد تمہیں ہیں؟ کنارہ دور نہیں
 بہنور کا ذکر نہ کر زندگی کا لطف نہ چھین
 مجھے ابھی کسی انجام کا شعور نہیں

◆◆◆

ابتدا

ابھی تو چہ کولے اٹھے تھے صرا میں
 غبارِ ماہ میں کیوں کارواں بھٹکنے لگا
 ابھی تو آئیں گے پر ہولِ آمدنیوں کے پرے
 ابھی سے خارِ ساکیں میں کھٹکنے لگا



خرام ناز

یہ بھی کیا چاہے؟ ہر کام پہ محشر کا سماں
 پائیں بھی بیٹا لہجے کی سماں تھی ہے
 یوں چلو جیسے اترتی ہے کہتاں سے ہوا
 جیسے رنگوں کے صوف سے کرن اپنی ہے



سانو لاسلونا

دھول بچے ہیں دھما دم کی صدا آتی ہے
 فصل کٹتی ہے لچکتی ہے بھی جاتی ہے
 نوجوان گاتے ہیں جب سانولے محبوب کا گیت
 ایک دو شیزہ ٹھنک جاتی ہے شرماتی ہے



ذہنی آسودگی

باباں ناچتی ہیں ہنسی ہو جب سکیوں میں
 چیزیں گاتی ہیں گار کو جو چمکاتی ہو
 الف یہ پازیب کی جھکاڑ یہ مہم کی پہن
 مجھ سے بچتی ہو مرے ذہن کو بھداتی ہو



یاد کے فانوس

چوڑیاں توڑ دے اغیار نہ سن لیں آواز
 کرچیاں اچھے گریباں میں چھپا کر لے جا
 ہاں مگر خلوت احساس کی رونق کے لئے
 سرخ ہور کی دو شمعیں بجھے بھی دے جا



ہوشیار

دیکھو سوئے ہوئے بچھی نہ کہیں جاگ اٹھیں
 ہائے تالاب میں گا کر نہ تمہارے اس وقت
 دیکھو ڈھیری پہ وہ بیٹھا ہے کوئی چہرہ
 ہائے بھگا ہوا آنچل نہ ازاؤ اس وقت



افشائے راز

تجھ کو معلوم ہے آشت خیالی میری
 تیرے چہرے کے یہ انداز کہے دیتے ہیں
 اب یہ آنکھوں کی جھپک ہائے یہ پلوں کی نمی
 تیرے آنسو تو مرے راز کہے دیتے ہیں



عکس لبرزاں

یوں مرے ذہن میں لڑاں ہے ترا عکس جیل
 دل مایوس میں یوں گاہے ابھرتی ہے آس
 غمناک ہے وہ توخیر ستا جیسے
 دور مسجد کے اس ابھرے ہوئے مینار کے پاس



سراپا

تیری زنجیں ہیں کہ سادوں کی مکنا چھائی ہے
 تیرے عارض ہیں کہ پہلوں کو فنی آئی ہے
 یہ ترا جسم ہے یا صبح کی شہزادی کی
 قلعت شب سے ابھرتی ہوئی انگڑائی ہے



خواب

کس کی سائیں مری سانسوں میں تھلی جاتی ہیں
 کس کا دامن مرے دامن سے الجھ جاتا ہے
 کسی کی ہاہیں مری گردن میں حائل ہیں ندیم
 شام ہوتے ہی کیا خواب نظر آتا ہے



حیا

آج پچھٹ پ = یہ گاتا ہوا کون آ نکلا
 لڑکیوں کا کریں بہرتی ہوئی تھبرا سی گئیں
 اوڑھنی سر پہ بجا کر وہ صبوئی اٹھی
 آنکھریاں چار ہوئیں جب گئیں شہر سی گئیں



حسن مترنم

تھا ڈھولک پہ وہ اک دستِ ستائی کی پڑی
 مال ہونٹوں سے وہ گیتوں کے شرے پھونٹے
 پھوس سے کانوں میں قمرائے سنہری بندے
 غمناک ہوئے تارے وہ افق پر ٹوٹے



سیلاب جمال

سر پہ مگر ہے پگھلتی ہے کمر وہ وہ کر
 تر کیے دیتا ہے زلفوں کو چھلکا پانی
 نفی سی دھار وہ گردن سے تھرک کر ہلکی
 ساری دنیا کو ڈبو دینے کی حوسے فانی



بے پروا جوانی

یاد ہے یاد ہے اب بھی ترا بے ہاک شہاب
 سرخ گھر کو انگوٹھی سے بھا کر گانا
 سر اٹھاتے ہوئے آٹھل کا کھٹک کر گرنا
 مہج پٹاتے ہوئے زلف کا لہرا جانا



افسانہ نقش پا

وقت پز کاش پہنچتا مرا رہوار یہاں
لیکن اس دشت میں اب بھی تو ہے رنگینی سی
یہ نقش قدم اتنا تو بتاتے ہیں مجھے
کہ پلٹ کر وہ ادھر دیکھ کے چل دیتی تھی



قبل از وقت

سب انوارِ وحشوں سے الگتا ہے ہنوز
 کپکپاتا ہے ابھی رات کا جبرائیل چاک
 کیوں ابھی سے تجھے رخصت کا سماں یاد آیا
 ہو رہے ہیں تری آنکھوں کے کنارے نمناک



گریہ مجبوری

چپکے چپکے مرے آلام پہ رونے والی
گردش وقت کے انگاز سے مایوس نہ ہو
تو ہے مجبور تو یوں رو کہ یہاں اتنی دور
تیرے اشکوں کی روانی مجھے محسوس نہ ہو



لقاضائے شباب

خشک ہونوں پہ رہاں پھیر تو لو کی لیکن
 بھلی آنکھوں کی خداؤں کو چھپاؤ کی کہاں؟
 میں نے مانا کہ محبت نہ کرو گی مجھ سے
 اپنی طرار جوانی کو بھاد کی کہاں؟



تشنہ

پچھتے رہتے مہرنے پہ یہ کون آیا ہے
 ہاں نکھیرے ہوئے لئے ہوئے خواب آنکھوں سے
 سوٹ لیں تھکی زیت نے نیندیں اور نہ
 یاب کیا ہے نہ برقی سے تاب آنکھوں سے



جب اور اب

جب تری آنکھ میں تارے تھے شرارے اب ہیں
 دو برس میں یہ تغیر کوئی مانے کیسے؟
 جب مرے دل میں گلستاں تھے بیاباں اب ہیں
 دور سے دیکھنے والا کوئی جانے کیسے؟



تجربہ

تم تعارف کی طلبکار ہو؟ قرباں جاؤں
 میں تو خیر ایک مسافر ہوں کہیں جانا ہے
 میری پہچان تو بیکار ہے لیکن تم لے
 کیا چراگاہ کے شہوت کو پہچانا ہے؟



چند برس بعد

میں نے جس چاند کو چاہا تھا وہ عریں تو نہ تھ
 بیکر نور سکا اتنا لمبیاں تو نہ تھ
 تیری ہر جنبش سوچم ہے اک دھوت عام
 میرا معیار نظر اس قدر ارزاں تو نہ تھ



راضی برضا

میری فریاد سے ماتھے پہ شکن ہے کیسی
 یہ بھی اک ناز ہے تیرا تو میں صدقے اس کے
 پردے سرکا کے بھی پردے میں چھپے رہنا کیا
 یہ بھی انداز ہے تیرا تو میں صدقے اس کے



آنکھ او جھل پہاڑ او جھل

میرا دس میں جانے کا یہ مطلب تو نہ تھا
 کہ کسی اور کے پہلو کو تم آباد کرو
 دل میں احساس کا اک ذرہ بھی باقی ہے اگر
 چیت کی چاندنی راتوں کو ذرا یاد کرو



کھنڈروں میں

میں نے اس دشت کی دھت میں شبتاں پائے
 اس کے نیلوں پہ مجھے قعر نظر آئے ہیں
 ان پہووں میں کسی ساز کے پردے رزے
 ان کجوروں پہ مرے راز ابھر آئے ہیں



بے چارگی

کس کی دست ہے؟ ٹھہرتا تو ابھی آتا ہوں
 آپ؟ واللہ سرت سے مری جاتی ہوں
 لیکن اس وقت وہ چو پل سے آ جاتے ہیں
 جیسے آپ ہی کے سر کی قسم کھاتی ہوں



یادوں کے چراغ

رات کے آتے ہی یادوں کے دئے جلتے ہیں
 منکس تارے ہوں جس طرح رواں پانی میں
 آہ صبح پہ ہوں ذہن میں کھو جاتے ہیں
 جیسے انکاس کی نو نغش کی پیشانی میں



بے سود

سنگ سے پھول اگاتا ہوں مگر سب بے سود
 پھول سے آگ جلاتا ہوں مگر سب بے سود
 اک کرن بھی تو نہ پھوٹی مرے بے حس دل سے
 ذرے کہ مہر جاتا ہوں مگر سب بے سود



رخصت

بڑھے ہاں باپ بکٹے ہوئے گھر کو چلے
چمک اٹھے ہیں وہ شہنائی بجانے والے
اب پھرتی ہوئی دوشیزہ کے تالوں کا اثر
ڈالتے جاتے ہیں ڈولی کو اٹھانے والے



داگرہ

ڈول اٹتی ہے تو شبی بھا کرتی ہے
 آنکھیں روتی ہیں تو بڑھ جاتی ہے دل کی دھڑکن
 ہے سبب اور نتیجے کی پرانی نگہ راز
 ہے کڑوا ہوا ہادل ہے بھڑکا حوص



بے سود دعائیں

کیوں مرے جینے کی دن رات دعا کرتی ہو
جنگ میں خاک بنے کوئی مرا رکھوالہ
آج کل ہی کوئی خدا آئے گا اور سن لو گی
توپ نے ایک سپاہی کو بھسم کر ڈالا



لذت گریہ

رات تاریک ہو تھم گئیں بہ مست
کوئی بجلی کی طرح قلب میں بل کھاتا ہے
اے! یہ گنہگار درختوں کا اکیلے جبرمٹ
مجھے تنہائی کے رونے میں سرور آتا ہے



عید کا روگ

عید کا روز تھا سب جہ و جواں ہنستے رہے
 لڑکیوں گاتی رہیں غم کے چستاروں میں
 کنگی ہاندھے ہوئے محو رہے میرے خیال
 دور جلیق پار کے اجڑتے ہوئے نظاروں میں



مرگ تجلی

ہیں تو جبر نے الاء سے رکھے ہیں
 روح سے نور کا احساس چھٹا جاتا ہے
 صبح ہوتی ہے مگر رات نہیں کٹ پاتی
 اب تو سورج ستاروں میں گمنا جاتا ہے



بیوی کا خط

میری چھی ۴ بہت طول نہ دینا بسو
اس طرح راہ میں کھو جاتی ہے سب کہتے ہیں
کونسی فوج میں شامل ہیں؟ مجھے یاد نہیں
بس یہ معلوم ہے ایران میں وہ رہتے تھے



شہر کی شورشیں

گاؤں سے آیا تھا شہروں میں سکون پانے کو
 چودہ و منصب کے ہیولوں میں سما جانے کو
 ان دیاروں میں تو اتنی سی بھی فرصت نہ ملی
 کہ جدا ملکا ترے عشق کے افسانے کو



تلاش دوام

میں ستاروں کے اجالے میں تجھے ڈھونڈوں گا
 ڈوبتے پائے کے ہالے میں تجھے ڈھونڈوں گا
 جستجو جب افقِ زیست پہ مٹلائے گی
 ست نہنوں کے سنبھالے میں تجھے ڈھونڈوں گا



سادگی

کھدے کا نیا لباس پہنے
 کس سے تو گلی میں آئی
 صد قلندر کہ جانتی نہیں تو
 کتاب پرست ہے خدائی



دیار حبیب کو

اس وقت کہاں کا عزم کر کے
 یام جسم نکھار کر چلی تو
 مہتاب پہ تجریاں چڑھائے
 پارےب اتار کر چلی تو



ستارے کا اشارہ

تم روٹھ مجھے تو کچھ نہ بھائے
 ہر شے مجھے کانٹے کو آئے
 وہ کانپ کے اک ستارہ نونا
 ہائے مرا دل ڈوب جائے



شب جدائی

بھوے مگی نہ وہ شب جدائی
 وہ کانپ کے ان کا سر جھکانا
 گاہوں پہ چمکانا آنسوؤں کا
 تاروں کا رقیق پہ جھلکانا



ایک تصویر

| | | | | |
|-------|-----|-------|-------|--------|
| میر | کی | سپاٹ | دستوں | میں |
| یوں | ایک | کھجور | ہے | نفسیدہ |
| جیسے | مرے | ذہن | کے | پر |
| اجبری | ہو | مہوئی | آب | دیدہ |

◆◆◆

عشق یا ہوس؟

| | | | | |
|-------|-----|-------|-----|------|
| بچے | ہی | سجڑ | دے | پتلی |
| مالی | تھا | زندگی | میں | تھی |
| مٹی | کے | دے | کا | کیا |
| دراصل | دے | کی | لو | تھی |
| | | ◆◆◆ | | |

چند عزیز دوستوں سے

تم بہر عیادت آئے مجھ تک
 پوری ہو گئی دوستی کی زمیں
 جاڈ مری زیست کے سہارو
 اب موت نہیں ہے میرے بس میں

◆◆◆

دہائی

وہ چاند کا گلوں وہ ترا دست حنائی
 وہ تیری ہنسی یعنی وہ گہائے طرائی
 وہ ہونٹ وہ آنکھیں وہ جبین اور وہ گیسو
 وہ کس کی دہائی! مرے اللہ دہائی



فریب نظر

رخسارِ تمنا یا عکس ہے برگ گل تر کا
چاندی کا یہ جہور ہے کہ تارا ہے عمر کا
ہے آپ تمنا یا شعبہ خواب جوانی
ہے راتِ حقیقت ہے کہ دھوکا ہے نظر کا



صبح کا تارا

دو صبح کا تارا ہے دھندلے میں خراماں
 بچہ چاند کا بولی سے ٹپکتا ہے اچالا
 بچہ میری صہوتی ہے کہ چھٹ کے کنارے
 ہراتی ہے اوڑھے ہوئے خیندوں کا دو شال



نگاہ آتشیں

پھٹ پ مہینے ہی نظر کس نے اٹھائی
 بجلی سی خلاؤں میں لپکتی ہوئی آئی
 امید کا سینے میں نشان تک نہیں ملتا
 دی کس نے مری روح کی خلوت میں دہائی



جھجک

گھر کو اٹھائے کہ روئے کو سنبھالے
 جی چاہتا ہے بڑھ کے ذرا ہاتھ بنا دوں
 لیکن وہ دیکتی ہوئی انکار سی آگئیں
 کس طرح میں سوئے ہوئے شعلوں کو ہوا دوں



عرض نیاز آخری

اے میری محبوبی! تجھے اختیار کو سونپا
 میں اب ترے اصرار پہ گھر لوٹ تو جاؤں
 لیکن تجھے کانٹے ہیں یہ ابریشمی پر دے
 دلی سے نکل آ' تجھے آنکھوں میں بھلاؤں



طوفانی موسم

ساون کی یہ رات اور یہ جھوٹوں کی نظائریں
اڑتی ہوئی زلفوں پہ مچلتی ہیں پھواریں
میں صبح سہلے ندی کے کنارے پہ کھڑا ہوں
طرح کہاں ہیں جو مجھے پار اتاریں



امید کی کوئل

کرنوں کی تمازت میں دھکتے ہوئے بندے
 جھونکوں کے تھیزوں میں لہکتا ہوا آنکھل
 ہر کام پہ چھاگل کا چپکا سا چہنا کا
 کیوں بھر سے ہری کوئی ہو امید کی کوئل



خوف رسوائی

جا گئے ہوئے تاروں سے مرا راز نہ کہہ دے
 یہ ہلکے ابھرتی ہوئی دھند لائی ہوئی دھار
 پردہ سے یہ کس شوق نے کھولا ہے درپہ
 بدنام نہ ہو جائے مرا شوق پر اسرار



سرزنش

لو عمر صہوئی کسی میلے میں نہ جائے
 تیرا ہار مٹانے ہوں تو گھر ہی مٹائے
 وہ شوق ملاقات کو پابند نہ کرتی
 آگن کے حصاروں کو مگر کون گرائے



امید کی نیا

شب بیت گئی اور وہ اب تک نہیں آئے
 کشتی مری امید کی یوں ڈول رہی ہے
 گویا کوئی آوارہ بگتی ہوئی چڑیا
 ڈال چکے کسی نیم کی پر تول رہی ہے

◆◆◆

اوسانڈنی سوار

ٹیوں پ لکے ہوئے او سانڈنی والے
جب دور افق پر مری منزل سے گزرتا
کہنا: "تری دوری اسے جینے نہیں دیتی
اور ساتھ ہی پردیس میں بیکار ہے مرنا"



ابابیل

وہ تار کے اک سمجھے پر بیٹھی ہے ابابیل
 اڑنے کے لئے دیر سے پہ تول رہی ہے
 جس طرح مرے عشق کی ٹوٹی ہوئی کشتی
 امید کے ساحل پر کھڑی ڈول رہی ہے



جب سائے ڈھلتے ہیں

گھبرائی ہوئی چال کھلے بال کھلے کال
 یہ طور کسی اور حقیقت کے ہیں غماز
 دیوار سے لگ کر نہ گزر میری صہوتی
 کھل جائے نہ سب پر ترے انجام کا آغاز



پانی میں آگ

مرتی ہوئی یونڈوں میں یہ بھٹکا ہے کیسی
 جیتے ہوئے پانی کی یہ دلتا ہے کیسی
 اے حسن کی درگاہ کے رانے ہوئے خوب
 غل بٹہ ہواؤں میں یہ تگوار ہے کیسی



محبت دشمن

میں رہ سکتا رہ سہ کار نہیں تھ
 جذبات کے چل میں گرفتار نہیں تھ
 اے میری محبت کا گلا گھونٹنے والے
 میں تیری خدائی کا خریدار نہیں تھ



بھولے ہوئے افسانے

گزری ہوئی راتیں نہ مجھے یاد دلاؤ
 خوابیدہ ہیں شعلے نہیں بجھنے نہ دکھائے
 مانا کہ زمانے میں وقار نہیں ہو سکتی
 لیکن یہ ستائ ہوئی باتیں نہ ستاؤ



پرانی راہ

اس راہ پہ یہ تیر روی نگ سطر ہے
 اس راہ کو چھتا ہے یہ اعمار ہارا
 اس راہ پہ اے دوست ہم آہستہ چلیں گے
 اس راہ کا ہر ذرہ ہے ہم راز ہارا



برسات

مرتی ہوئی ہندیں ہیں کہ پارے کی لکیریں
 بادل ہے کہ بستی پہ گجروں کا دھواں ہے
 مفہوم چھٹا ہے کہ بھٹکا ہوا شاعر
 جو پوچھتا پھرتا ہے کہاں ہے تو؟ تو کہاں ہے؟



ایک کھیل

کل گاؤں سے کچھ دور اک افسردہ گھڑیا
 اک بڑ کی شاخوں کو کھڑا چم رہا تھا
 میں بولا: یہ کیا کھیل ہے؟ کہنے لگا: بس کر
 کچھ بوجھ سا تھا جی پنے بونہی گھوم رہا تھا



امید کی قبریں

وہ چاند دھندلے کی غائب اوڑھ رہا ہے
وہ پھیل گیا گاؤں کی گلیوں میں اندھیرا
چنگاریاں سوجے ہوئے دل میں بھڑک اٹھیں
امید کی قبروں کو تری یاد نے گھیر



الجھاؤ میں سلجھاؤ

اوڑھنی کے ساتھ ایک جھکا ایک کر رہ گیا
 اور جھمکے میں ہیں بالوں کی لٹیں ابھی ہوئی
 سب کہنے چہرہ شفق آلود آنکھوں میں فہمی
 حسن کی ڈوسیر کی ہے کس قدر بھی ہوئی



افشائے راز

میری باتیں رم تھیں میری ہنسی بے لوث تھی
 میرا انداز جوانی بھی بہت معصوم تھا
 یہ تری آمد پہ میری بے محل سنجیدگی
 راز یوں افشا ہوا کرتے ہیں کیا معلوم تھا



اعتزاز

میرے جاتے ہی یہ بھیڑیں راہ سے ہٹ جائیں گی
 اور یکسر روندے جائیں گے مرے نو خیز کھیت
 لیکن اب میرا یہاں رکنا بہت دشوار ہے
 اب وہ چرواہی وہ ندی کا کنارہ اور وہ ریت



تصور و دوست

تکلیفیں پردوں میں چھپ کر چاند کیا سوچا کہا؟
 تارے کس کی فکر میں آنکھوں کو بھپکاتے رہے
 اک مرے دل ہی میں تھا تیرا تصور میرے دوست
 یا زمانے بھر کو تیرے ہی خیال آتے رہے؟



ایک تصور

یہ فضا یہ گھانیاں یہ بدلیوں یہ بوندیاں
 کاش اس بجکے ہوئے پہرے سے ہراتی ہوئی
 دیرے دیرے ناہتی آئے صہوتی اور پھر
 گل کے کھو جائے کہیں میری غزل گاتی ہوئی



ایک آرزو

بھئی بھئی چاندنی ہو ہلکا ہلکا ابر ہو
 ایک کہانی میں ہو بل کھاتے ہوئے جھرنے رواں
 چار سو پھولوں کی خوشبو سے غنودہ ہو نفا
 اور اک تارے پہ لہراتی ہوں تیری انگلیاں
 ◆◆◆

چک

باجرے کے فصل سے چٹیاں اڑانے کے لئے
 ایک دوشیزہ کمز ہے سنگروں کے ڈھیر پر
 دو جہن دو ایک پتر سنٹایا دو گرا
 کٹ گئے ہیں اس کے جھکے سے مرے قلب و جگر



طوفان زدہ مشعل

گل یہاں پھٹت ہے اک لڑکی کا منہ تل گیا
 سر پہ اک منی کا گار تھی شلت ہو گئی
 اس کی آنکھوں میں چمک سی آئی پھر اک دھند سی
 جیسے اک مشعل بھڑک کر آندھیوں میں کھو گئی



خوش گوار حادثہ

گرمیوں کی رات! تپا آسمان! پیسے نجوم
 اک کھنڈر سے ایک ٹرکی جھانکی ہے بار بار
 وہ کوئی سایہ سا گھیس میں پکتا آ گیا
 وہ بکھر کر رہ گئی بابوں پہ زلف مشکبار



کرب انتظار

اجڑا اجڑا جھونپڑا اور کوئی کوئی تازہ
 الجھے الجھے کیسو میں بھی بھی اکھڑیاں
 جب کوئی چڑیا بھی اڑتی ہے تو چونک اٹتی ہے وہ
 اور پھا جاتی ہیں عارض پر شفق کی سرخیاں



مبہم سا خواب

بادلوں کو چر نگل ہے سورج کی کرن
 ہوتی ہے ایک در طلعت کے سیمیں پاؤں میں
 بند آنکھیں کانپتے لب اور اک مبہم سا خواب
 مضرب ہے لائے لائے گیسو کی پھاؤں میں



چشم سرگمیں

نیم کی شاخوں میں جھولوں پر ملہاریں اب کہاں
 اے صبور! اب تو سادن کا مہینہ جا چکا
 تو نہ آ سکتی تھی مانا تو بہت مجبور تھی
 سر اٹھا آئیں ملا میں تیرا مقصد پا چکا



پاداش

رات بھر بیٹے میں اک نے نام سے ابھن رہی
 رات بھر کرتی رہی آنکھیں ستاروں کو شمار
 کیا کسی زہر جیوں کو دکھ لینا جرم ہے
 اب وہ دیرانہ وہ چرواہی وہ چشم مسکسار



فریب نگاہ

کس لئے میادِ جن دیتے ہیں کلیاں دام پر
کیوں جہنم پر ہیں جنت کی بہاروں کے جوب
سلف کے پردے ہیں کیوں ترجمی لگا ہیں اُس کر
میری نیندیں لوٹ لیتی ہیں وہ چشمِ نیم خواب



بچپن ساربان

کہو ہوگی اے دوستوں میسے کو جانے دیاں
 میں کجا اے کس کے جینا ہوں اندھیری رات میں
 کوئی کہہ دیتا صبحی سے کہ میں بے بس ہوں آج
 ہائے یہ دس کوس کا لمبا سفر برسات میں



منتظر جھولا

عید کا دن ہے فضا میں گونجتے ہیں تہقے
 جھولتی ہیں لڑکیں جھولوں پہ گاتی ہیں مہار
 میرا جھولا جس سے ہیں لپٹے ہوئے سروس کے پھول
 دیکھتا ہے ایک ٹکڑ کو پک کر ہار ہار



لطفِ ناتمام

چہت سے یوں آہل ہلا دینا بھی کوئی بات ہے
 آ کہ پھر تازہ کریں عیش و طرب کی محفیں
 سارا عالم دم بخود ہے رات ہے برسات ہے
 آ کھٹے مٹے کریں کون و مکان کی منزلیں



چاند کے سجدے

آ رہی ہے نیم کی شاخوں سے چھن کر چاندنی
چمکتی ہے تیرے پائے پائیس کو بار بار
میری مجبوری کا کیا رونا کہ میں انسان ہوں
چاند بھی مسجدوں کی خاطر ہو رہا ہے ہے قرار



گہات میں

گورے ہاتھوں میں یہ دھانی چوڑیوں کی آں بان
 کان زلفوں پر گلابی اوزمنی کی آب و تاب
 ہر قدم پر نقرئی خٹال کی نفوس کی ہر
 تیرے پیکر میں مجسم ہو گئی روح شباب



شباب مجسم

گامیں ڈکراتی ہوئی پگھڑیوں پر آ گئیں
 مریوں ہاتھوں میں لے کر مست چڑھا بڑھے
 جریوں کے دھندلے سایوں میں کھڑا ہوں خنجر
 ایک لڑکی کو گزرتا ہے یہاں سے دن چڑھے



تبسم غماز

کمز کھڑاتی ڈول وہ دم سے کنوئیں میں گر گئی
 دم بخود چنباں ریاں سنگن مہماتی رہ گئیں
 وہ کنوئیں میں ایک چرواہا اترنے کو بڑھا
 وہ مہو کی تھاہیں مسکراتی رہ گئیں



جانے کہاں

لڑکیوں چنتی ہیں گیہوں کی سنہری باسیاں
 کاٹتے ہیں گھاس سینڈھوں پر سے ہانکے نوجواں
 کھوئی کھوئی ایک لڑکی بیروں کی چھاؤں میں
 دیکھتی ہے گھاس پر اپنی ہوئی جانے کہاں



حیات نو

ہائے یہ کال مگنا کا سنگت کا بار بار
 ہائے یہ کچھریں چھپر پہ ہوندوں کا ملہار
 ہائے یہ بھیجے ہوئے آٹھل میں بجلی کے خطوط
 تن گئے ہیں یک یک میرے شکست دں کے چار



افسانہ محبت

کس قدر بدنام تھا میری جنوں سامانیاں
اور کتنی مختصر سی داستان عشق ہے
وہ نگاہوں کا قصہ وہ لبوں کی کھلی
اور وہ کانسی کی گار کا چمکا ہے در ہے



لے کی مے

ہائے وہ سارنگیوں کے تاز وہ تائیں تری
 اور حتا آلود پوروں کا وہ رقص ہے خودی
 چھا رہی ہے چرخ کے تاروں پہ بن کر موج نور
 زندگی موسیقیوں کے جال میں لپٹی ہوئی



ویدار عام

دھیے دھیے چل رہی ہیں کیوں ہوائیں آج رات
 محو ہیں کس کے تصور میں فضا میں آج رات
 تم بھی اے تاروا اتر آؤ فراز کوہ پر
 عام کر دوں گا صہوتی کی دوائیں آج رات



لمحہ فرشت

کٹ چکی جب فصل اور وہقان سستانے لگے
 اک کنڈر کے پاس ہو یوں آئی کتراتی ہوئی
 جیسے اک ہلکی سی بدلیا ہر جھٹ جانے کے بعد
 اودھے پریت کی طرف جاتی ہے اٹھلاتی ہوئی



کیف خلوت

ساحل دریا ہے سنا ہے وقت شام ہے
 سرسراہی ہے ہوا اور ناچتا ہے میر دل
 اب تو خلوت پر گمان جلوہ گاہ عام ہے
 نازنین پیکر سا اک رقصاں ہے دل کے متصل



خیر مقدم

جانے اس دھندلے افق پر کس حسیں کو دیکھ کر
اپنی باہون کو ہلاتی تھی سمجھوروں کی قطار
چاندنی کے بھیں میں اٹکیلیاں کرتا ہوا
وہ اتر آیا ہے نیلوں پر کوئی مستانہ وار



الف اسیلہ کی ایک رات

بج رہی ہیں ہوئے ہوئے کارواں کی گھنٹیاں
 ریختی جاتی ہے صحراؤں میں اونٹوں کی قطار
 ایک دوشیزا کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں
 دیکھتی ہے جانے کیوں سوئے افق دیوانہ وار



محبت کے کھنڈروں میں

ہاں اسی وادی میں اپنی داستانیں دلن ہیں
 ہاں اسی چوٹی پہ لہرایا تھا آنچل آپ کا
 ہاں اسی مہرنے میں جب جلتے تھے تاروں کے چراغ
 کس قدر شدت سے دل ہوتا تھا بے گل آپ کا



میرے شبستاں

ہاں انہی مڑتی ہوئی راہوں پہ اکٹرا اکتا شب
 ہم رُک کر تے تھے ہو کر مست اونٹوں پر سوار
 اس کھنڈر میں بیٹھ کر آنسو بہائے ہے جب
 ان چٹانوں پر کھڑے ہو کر طے ہے اختیار



ہمہ گیری

مجاڑیاں کلا گئیں اور کھیت سونے ہو گئے
 اڑتے پھرتے ہیں بگولے جھونپڑوں کے آس پاس
 اے صہجی! تمھ کو جاتا دیکھ کر پردیس میں
 اک مرا دل بھو گیا یا ہو گئی دنیا اداس



ناویدہ دوست

وہ فتنے سے ایک بیل نے اٹھایا اپنا سر
 نیم کی شاخوں میں کچھ گانے لگی ٹھنڈی ہوا
 دیکھتا ہوں کچھ مگر محسوس کر سکتا نہیں
 میرے دل سے یہ لکھ کر کون باہر آ گیا؟



موہوم آواز

روح کے پر ہول ویرانوں میں پھیلی رات کو
 تیرتی ہے ایک دھیزلہ کی یہ موہوم لے
 ”راہ نکلتی ہوں تری“ بیٹھی ہوئی پردیس میں
 تو کبھی دھوکا نہیں دے گا مجھے معلوم ہے“



امیدوں کے کھنڈر

ہائے یہ میری جنوں سادیاں محبت کے کھنڈر
 جیسے اک بوسیدہ ایوان کے شلتہ بام و در
 ہائے یہ گزری ہوئی گھڑیوں کا نغمہ دل غراں
 یوم کی آواز کا جیسے نغماؤں پر اثر



اے محبت

اے محبت اے مرے جذبات کی رنگیں اذان
ابتدا کتنی دلی تھی تری کتنی گداز
اور یہ انجام جیسے خوں شدہ کلیوں کا دھیر
اور یہ تیری یاد جیسے باز کے چنگل میں قاز



مٹی کا دیا

پھونس کی کٹیا میں یوں جلتا ہے مٹی کا دیا
 جیسے دیرانوں کی تنہائی میں پر دہلی کا دل
 گاہے گاہے اک چٹکا ڈالتا ہے دائرے
 جس طرح یادوں پہ لہراتی ہے روح مسلسل



خامیاں

ان گنت آنکھیں مرے حال زیوں پر روئی ہیں
 میری ناکامی پہ حشر اے ہیں چنے بے شمار
 ہائے وہ آنکھیں جو سب کچھ دکھ کر ہیچانہ ہیں
 آہ وہ سینہ نہیں جو میرے غم کا روز دار



دردِ تنہائی

آہ اے بھٹکے ہوئے ہے کس مسافر ہوں نہ رو
دردِ تنہائی سے ہے تیرا دل مایوس چور
دکھ ان نیلوں کی جانب دن بکولوں کے قریب
اتے ہے چڑے دیرانے میں اک تنہا کھجور



دن کا چاند

متمن گزریں کہ جب آپہ تھا پہلو مرا
جب تری ہستی تھی درائے زمین و آسمان
اب نظر آتا ہے یوں مجھ کو ترا عکس جیل
جیسے دن کا چاند ہو مگرے دھندلوں میں نہاں



امید و تیم

دم بخود ہیں گھاس پر معصوم بھینڑوں کے اہوم
اور معلق ہر طرف پر چھائیاں ہیں نیم کی
جانے کیوں اس خواب آلودہ فضا کے باوجود
کنکشن ہی ہے مرے دل میں امید و تیم کی



نغمہ شادی نوحہ غم

کوئٹہ ہے شہنائیوں کی دھوم ہے ہارات کی
 پھر رہی ہیں کھلتی ہستی، مچلتی کنواریاں
 گاؤں سے کچھ دور اک مسلمان گودستان میں
 ہو رہی ہیں ایک سادہ قبر کی تیاریاں



مرحوم محبوبہ

جا رہی ہیں ٹھنڈے سے سخی ہوئی پہاریاں
 گا رہے ہیں چند چہ داہے ترانے دکھ بھرے
 اے مری مرحوم محبوبہ ترے گزور ہاتھ
 میں نے لہراتے ہوئے دیکھے دھندلوں سے پرے



زندگی کا کھیل

ہائے کیوں فطرت کو محسوسوں پہ دم آتا نہیں
مختصر ہے کس قدر یہ زندگی کا کھیل بھی
سو رہی ہے ایک سادی سی لہ میں بے خبر
وہ حسیں لڑکی جو کل کھیٹوں میں عورِ رقص تھی



ایک بچے کی موت پر

چاند اب تک تیری خاطر ناچتا ہے جہیل پر
 ڈھونڈتی ہیں تتلیاں اب تک تجھے اشجار میں
 دف بھاتی بدلیاں ہیں اب تک صف صف
 اور دھنک جادو جگاتی ہے ابھی کہار میں



دھندلی پگڈنڈی

شام کو کل اک مسافر نے کیا مجھ سے سوال
 ”ختم ہو جاتی ہے اس وادی کی پگڈنڈی کہاں؟“
 ان دھندلوں کی طرف میں نے اشارہ کر دیا
 اور بھرائی ہوئی آواز میں بولا ”وہاں!“



ماضی کی چٹکی

مجھ سے کل کھیتوں میں اک مرد معمر نے کہا
 ”پلچدتی دھوپ میں آوارہ کیوں پھرتا ہے تو؟
 آہ لیکن مجھ کو کہنا تھا اور کیا کہہ گیا
 میں بھی اس سن میں پھرا کرتا تھا اکثر کو کھو“



صبح مشفق

مجھ سے کل پچھت پہ اک بزمیا نے ہو لے سے کہا
 ”رنگ کیوں پیلا ہے تیرا ست ہے ہے کیوں تیری چال
 ” صبح صبحی گاگریں بھر کر کھڑی ہے دم خود
 گاگر اس کے سر پہ رکھ آجکل ذرا سا کھینچ ڈال“



داعدار آ نخل

دن میں جانے کے لئے تیار بیٹھے ہیں جواں
 گردنیں اکڑی ہوئی رخ پر جونی کی بہار
 ایک جانب دم بخور استاد ہیں کچھ لڑکیاں
 اپنی آنکھوں میں چھپائے آنسوؤں کے آبشار



ورود

آج چہرہ ہے پستی کے ہے جھٹ کس لئے
 دن سے شاید واپس آیا ہے کوئی ہاتھ جواں
 محبوبی سے ہولے ہولے وہ کسی کا سر اٹھا
 خشک لب زلفیں پریشان چہرہ حق آنسو رواں



خوش آمدید

دور وہ چھوٹے اسٹیشن پہ اک گاڑی رکی
 سینہ تارے اک جواں اترا ہے کس انداز سے
 پاس ہی ہوڑمی سی بیری کے تلے اک خوبو
 جھینپتی ڈرتی سستی اٹھ رہی ہے تاز سے



استقبال

کچی دیواروں پہ رقصاں ہے ویسے کی روشنی
 مہمت کے اک سوراخ سے اٹتا ہے وہ وہ کر دھواں
 کس کی آمد ہے کہ دروازے پہ ہیں بیٹھے ہوئے
 بھوے بچے مست دوشیزائیں اور ہانکے جواں



مژدہ بہار

تند ہوا میں 'ست کھنکھیں' آئیں جا میں 'دھوم' چاہیں
 شاخوں پر الہی چڑیاں 'چوٹی سے چوٹی' مٹا کر گائیں
 اسے دوشیزہ آنکھیں مل کر رقص کر اور کونین پہ چھا جا
 جانے کب دل رک جائے اور جانے کب نبضیں تھم جائیں



ملکہ تاز

یہ کس شوخ نے سر سے گاگر اتاری
 خموشی سی ہے سارے چمکت پہ طاری
 یہ کس چکر تاز ا دہچہ ہے
 کہ بولے جہا بیاس اپنی شہری دکاری

◆◆◆

آئینا گھسیں

آئینا گھسیں

بھگی

تری

جہ

آہاں

عجب

ہے

رہی

چھا

گن

جہ

رواں

ستارے



انگڑائیاں

محبت کو خوب شبانہ بتا دو
 مری زندگی کو فسانہ بتا دو
 یہ انگڑائیاں اور خوابیدہ آنکھیں
 بہانہ بتا دو! بہار نہ بتا دو



فن کار سے

ہری ہستی
مصور
یہ
رنگوں کی
انہی ہیں
کونپوں
پہ
کلیاں
لے
ڈلیاں

◆◆◆

مقصومیت

دیکھ رہی تو پچھت پر جا کر میرا ذکر نہ چھیڑا کر
 میں کیا جانوں کیسے ہیں وہ کس کوسچ میں رہتے ہیں
 میں نے کب تعریفیں کی ہیں ان کے ہاتھ نینوں کی
 ”وہ اچھے خوش ہاش جواں ہیں“ میرے بھیا کہتے ہیں



آخر کیوں؟

وہ بادل اندھے پرہے سے وہ یونندوں کے ساز چھڑے
 ہتا ہتا رزاں ہے اور ڈالی ڈالی رقص ہے
 لیکن تیرے آنے سے میں چپ سا کیوں ہو جاتا ہوں
 جب تیری بھر پور جوانی بھی ایسا ہی طوقاں ہے



یکسوئی

دور اباٹیلوں کی ڈاریں پر بت پر منہ لاتی ہیں
 مست ہوائیں مست گھٹاؤں کے پرچم لہراتی ہیں
 چار طرف ان کے قدموں کی چاپ سنائی دیتی ہے
 ذہن میں کانٹے چھ جاتے ہیں جب بھیڑیں مہیاتی ہیں



دریا کی سیر

اف کتنا پر ہول ہے دریا کتنی بھیانک موجیں ہیں
 دیکھو جی اب ہولے ہولے ناؤ کنارے لے جاؤ
 کتنی اونچی لہر اٹھی ہے جیسے پر بت ٹوٹ پڑے
 ریلو آیا سنبھلو میرے ہاتھ نہ سہلاؤ



بے چارہ

ان کو خط لکھا تھا لیکن وہ اب تک خاموش رہے
 مجھ کو حیراں دیکھ کئے ہنس دیتا ہے ہر کارہ
 مچل آ نکل تو دل کی ڈال کوئیں چھوڑے گی
 اس کو کیا معلوم ہے آخر وہ کیا جانے بے چارہ



شام کی اداسی

لہرائیں سرِ شامِ مساجد میں اذانیں
 تھرائیں دھندلوں میں چراغوں کی زبانیں
 نوخیز ستاروں پہ ہے انکوں کا گماں کیوں
 پلکیں مری تم ہو گئیں کیوں آپ ہی جانیں



پھول اور بول

تم ہو محلوں کے بائیں میں کہیں میں رہنے والی
 عرش کو فرش سے نسبت کیا ہے پھول کہاں اور دھول کہاں
 شاں یہ کیا تم نے بھیجی ہے؟ میرا دل کیسے مالے
 چھتارے نیوں کے کہاں بن کے ہے رنگ بول کہاں



اعتراف شکست

خاک نشیں پر رحم نہ فرما' قصر میں میں رہنے والی
 جڑ کی آخر کیا سدھ لے گی مرد کی سب سے اونچے ڈالی
 تو پھوٹوں پر سونے والی' میں کانوں میں بننے والی
 تیرا حسن نہیں کر سکتا میری محبت کی رکھوالی



تیری جدائی

سورج ابھرا اور افق پر پھیل گیا رنگین اندھیرا
 کھوئے کھوئے ویرانوں کو ایک گلابی دھند نے گھیرا
 تیری جدائی میں اے پیاری دل آباد بھی ہے ویراں بھی
 جیسے اک ہے برگ شجر پر اک ہے پر چڑی کا لیرا



محبت کھیل نہیں

کھیل نہیں ہے عشق کی باریؔ دل دنیا آسان نہیں ہے
 نوک پہ جھکے کی پتا ہے روئی کا ہار یک سا دعا کا
 کوئی مرے جی میں کہتا ہےؔ یہ تو ہوس ہے عشق نہیں ہے
 دیا جلاؔ پروانہ آیا دیا بجھاؔ پروانہ بھاگا



ترک محبت کے بعد

میں بھل کی گھر گھر میں جانے کیوں کو جاتی ہوں
اکڑ پھریے پانوں پر سر دھر کر سو جاتی ہوں
میں تو کب کی اپنے من سے پیت کے دھبے دھو بیٹھی
جانے کس کی یاد میں ایسی گم سم سی ہو جاتی ہوں



رس کا لو بھی

اٹنی سیدھی باتیں کر کے تم مجھ کو بہلاتے ہو
میرے پردوں کو لوتی کے اب تاروں کی سٹ اڑاتے ہو
تم نے شاید رس پینے کو اور بھی کلیاں چن لی ہیں
آتے ہو بھنورے کی طرح منڈلاتے ہو اڑ جاتے ہو



افسانہ گوپریاں

میں تو ان کی قبر پہ نت جاؤں گی سکھ! نت جاؤں گی
 کس نے تجھے بتایا قبرستاں میں چڑیلیں رہتی ہیں
 میں تو جب جاتی ہوں وہاں یادوں کی پریاں ہرا کر
 اپنے پروں کے ساز پہ مجھ سے ان کے فسانے کہتی ہیں



ویران قبر

دن ہے اس مٹی میں وہ دل جس میں عشق کی جواں بھڑکی
 اے بکلی! ہاؤل سے اتر کر اس ڈھیری کو بوسہ لے لے
 جیتے جی جس بد قسمت نے اک لمحہ بھی چین نہ پایا
 بہتر ہے مر کر بھی اس سے کوئی جند بگولہ کھیلے



چڑیوں کی پھبتی

یہ دو چڑیاں جو مدت سے میرے گھر میں ہستی ہیں
 شور مچا کر میرے ایلے خواہوں کو ڈستی ہیں
 میری حیرانی ہے ان کی چہ چہ چوں چوں کیا معنی
 شاید ہنستی ہیں یعنی کچھ مجھ پر پھبتی کستی ہیں



عبرت

پھوں کی اک پژمردہ چتا گھاس پہ بیٹھی ہانپ رہی ہے
 نئی نویلی ایک کلی شاخوں میں چھپ کر ہانپ رہی ہے
 دیکھ کے ایک بھکاری ان کو اک مرد کے آگے ہاتھ بڑھائے
 شہزادی رلفیس بکھرا کر اپنا سینہ ڈھانپ رہی ہے



تیز روی

تو مرے پاس جب بھی آتی ہے
 قبل از وقت سائے ڈھلتے ہیں
 ہائے! آتے ہی وہ ترا کہتا
 "شام ہوتی ہے ہم تو چلتے تھا"



بہم آہنگی

ہائے برسات کی سلوئی رات
 چمکنے ہوئے سے یہ ظلمات
 کیسے آہنگ سے دھڑکتے ہیں
 میرا دل اور ترے ملائم ہاتھ



بدلی میں چاند

شیم کی شہنیوں کے اس جانب
 چاند شرماء کے منہ چھپاتا ہے
 میرے آنے پہ چلتوں سے ادھر
 تیرا گھبراتا یاد آتا ہے



موڑ پر

کتنا ہے زحمت ہے اس گلی کا موڑ
 کیا کہیں چٹ تو نہیں آئی؟
 تم نے کیوں ہاتھ رکھ دیا دل پر
 کائنات اپنی آنکھ بھر رکھی



بہانے کی شوخی

مگھتا تو اک بہانہ تھ
 بس تجھے ہں طرف جانا تھ
 اور دکھا کر یہ سسے سسے پھول تھ
 ترے احساس کو جگانا تھ



سیلاب تجلی

سانس لیتے ہوئے جھجکتا ہوں
 آپ اپنے سے بد گماں ہوں آج
 کس کی رافضیں جہا میری باہوں پر
 کوئی بتلائے میں کہاں ہوں آج



مشترکہ راز

میر کرنے میں کیا قیامت ہے
 تجھ کو مرغوب ے مگر شب کیوں؟
 تیرا ہر راز راز ہے میرا
 کھپانے لگے ترے لب کیوں



شب کو

ہاں آوارہ ہونٹ بے رونق
 اور آنکھیں ہیں کھوئی کھوئی سی
 شب کو کس کے نصیب جاگے تھے؟
 نظر آئی ہو سوئی سوئی سی



ایک پہیلی

کل گئے ہمیشوں کے سائے میں
 کس نے جا کر دیا چلا گیا تھا
 اور اجڑی ہوئی محبت کا
 ایک دلدرد گیت گایا تھا



ماحول

دور سے مجھ پہ مسکراؤ نہیں
 جب ملاقات خواب کی ہے بات
 اب یہ جذبات کی نظر بندی
 اب بزرگوں کا شوق لات مٹات



کیا خوب

توڑ لوں کہیں امید کی کلیاں
 تم پلٹ کر نہ آؤ گے؟ کیا خواب
 تم نے جو گستاخ سنا تھا
 اس کو خود روئے جاؤ گے؟ کیا خوب



جدائی

مین کیوں کر رہا ہے اکتارو
 کیوں رونے لگی تری آواز؟
 تارے ککرو کے نوٹ جاتے ہیں
 اب کھلا مجھ پہ زندگی کا راز



آنسو

اٹک لرزہاں ہے تیری مڑگاں ہے
 جا مری آرزو کا سایہ ہے
 جا لجاتے ہوئے ستاروں کا
 اچھی آہاں ہے آجا ہے



ناقابل فراموش

کانٹوں میں لوٹا پھروں کا میں
 خون پی لوں گا آگ چھو لوں گا
 بھولنے والے تیری بھول مگر
 میں نہ بھولا ہوں نہ بھولوں گا



بے نام خمار

آہاں ہ گھٹا میں چھانے لگیں
 جھنڈی ٹھنڈی ہوا میں گانے لگیں
 بات کیا ہے کہ تجھ کو دیکھے بغیر
 مجھ کو انکڑائیاں سی آئے لگیں



مزار شباب

دھندلے عراب میں ہے خوابیدہ
 رستاں میری زندگی کی
 اپنے دربار میں چرخِ جلا
 یہ لہ ہے مری جوانی کی



آنسوؤں کا مزار

میرے دیوانہ وار بنے
 میرے بد خواہ مجھ سے بد ظن ہیں
 جن کو ہے دردِ قہقہے
 وہ مرے آنسوؤں کے دفن ہیں



سینہ خالی آنکھیں ویراں

سحرِ دلِ ابِ صدائے چنگ نہیں
 اور پھولوں میں کوئی رنگ نہیں
 سوچتا ہوں کہ جی رہا ہوں کیوں
 میرے دل میں کوئی سنگ نہیں



ست رو چاند

| | | | | |
|-----|------|-------|-------|-----|
| اب | ترا | انکار | غم | ہوا |
| دل | میں | وہ | فصلیں | اب |
| کس | قدر | سے | ہے | مگر |
| تھا | جہاں | شام | کڑا | اب |

◆◆◆

ساحل نشیں

| | | | | | | |
|-------|-------|-----|-------|--------|------|------|
| میرزا | کہ | اک | دن | تھا | گری | محفل |
| کپ | کا | ہوں | مختصر | لب | ساحل | |
| چپ | کوئی | موج | سر | اضحائی | ہے | |
| آہ | بھرتا | ہوں | اک | بھد | مشکل | |



ایک مذاق

کو ضرورت نہیں مجھے اس کی
 دل کو اک بار پھر ابھرنے دے
 موت کا وقت جب مقرر ہے
 زندگی سے خالق کرنے دے



شہید التفات

تو نے جب التفات سے دیکھا
 یوں مئے حوصے مرے دل کے
 جیسے ٹوٹی ہوئی کوئی شستی
 ڈوب جائے قریب ساحل کے



پھول اور کانٹے

پھول تم پر خار ہوتے ہیں
اور تم کامریں کا گریں
یہ کوئی چوٹ ہے
یا مجھے آئندہ دکھائی
ہو؟



نقش کاری

سرخ مگر پے کالے کالے پھول
 کس قیامت کی نقش کاری ہے
 لڑکھڑیا نکاد کا بھونکا
 جیسے رس کا غبار طاری ہے



لے کی خراش

تری تری ہوئی لے یوں ڈالتی ہے
 خراشیں سچ احساس نہاں ہے
 کہ جیسے نصف شب کی فاشی ہیں
 ستارے فوسختے ہیں آہاں ہے

◆◆◆

کافر گھٹائیں

افق پہ اہ گھرتا آ رہا ہے
 دھند لگا چار جانب چھا رہا ہے
 مرے مہوت دل کی غلوں میں
 کوئی دیکھے سروں میں گا رہا ہے

◆◆◆

خلوت

یہ پہلی دہائی یہ بھورے نیپے
یہ ٹیلا افق یہ چاندنی رات
کبادے کے تجاویں سے نکل کر
سنا ماضی کے تھنے حال کی بات



کرنوں کا جال

| | | | | | | |
|------|------|--------|--------|-----|------|----|
| سکتے | چاند | نے | بال | میں | چھپ | کر |
| بنا | ہے | فقر کی | کرنوں | کا | جال | |
| حسین | تیار | کے | چہرے | پہ | جیسے | |
| کسی | ہے | نام | تابانی | کا | حال | |



عرفان تمنا

رہی اک عمر سے جس کی تمنا
 مجھے وہ کام کرنا آ گیا ہے
 تری امید میں جیتا رہا ہوں
 مجھے واللہ مرنا آ گیا ہے



راز جانا نہ

محبت میں مثنوادی زیست لیکن
 سمجھ میں راز جانا نہ کب آیا
 لگایا فصیح نے سچے سے جس کو
 پلٹ کر پھر وہ پروانہ کب آیا



تعجب

| | | | | | |
|-------|------|-----|----------|------|-------|
| ع | ری | میر | چپاتی | منہ | محبت |
| ع | ری | میر | لوگھڑائی | تہنا | |
| جوانی | تیری | ہم | ہاں | عمر | |
| ع | ری | میر | گال | گیت | حسرتی |



نیا پہلو

مری حالت پہ تیری انگہاری
 یہ تو نے راز کھولا ہے کہاں کا
 یہ مر جھائے ہوئے پھولوں پہ شبنم
 نیا پہلو ہے تصویر جہاں کا



میں اور تو

مرا سوز محبت ہے حقیقت
 ترا نقش تجلی طیر فانی
 میری دنیا خواں کا عکس ہے رنگ
 بہار ہے خواں تیری جوانی



عنایت بے پایاں

اگرچہ زندگی ہے چاک در چاک
جسے تارِ نفس سے سی رہا ہوں
مگر کچھ کم نہیں تیری عنایت
محبت کر رہا ہوں جی رہا ہوں



تب اور اب

یہ تب کی بات ہے جب ہم جواں تھے
مگر اے ہم سفر یہ درد اب کیوں
اندھیری گمانوں میں گونجے ہیں
پرانے تالے ہائے نیم شب کیوں



جوانی سے پہلے

یہی ہنگامہ سو د زیاں تھا
 یہ بے رنگ اور بے رس جہاں تھا
 یہی میں تھا یہی تم تھے لیکن
 نہ جانے ان دنوں یہ دل کہاں تھا



دکھوں کا دلاسا

مرا دم گیا ہے دیس جب سے
 دہ دل کھول کر چٹا ہوں تب سے
 دگی ہوں پھر بھی پہلاتا ہوں اکثر
 دکھوں کو بخندہ ہائے بے سبب سے



دروے درمان

مے فکھہ ہے کس کافر کو غم ہے
 بھلا یہ درد کیا درماں سے کم ہے
 دو آئے اس طرح بھر عیادت
 کہ گردن غم ہے چشم باز نم ہے

◆◆◆

یاد ماضی

جہیں ہے رنگ کا گل گرد آلود
 یوں ہے بچیاں گالوں پہ سا
 تری آنکھوں کے دورے سرخ کیوں تھ
 تجھے کیا عہد ماضی یاد آیا؟



اضطراب

بجھا دو ڈھمک کافوری بجھا دو
 گلوں کو رونے دو سبکس اٹھا دو
 نہیں اک اور جنت مل گئی ہے
 مرے فردوس کو دوزخ بنا دو



عدم

وہ آیا زیت کا دھندلا کنارہ
 یہاں سے اب کہاں جاتا پڑے گا
 نہ دیکھو گھور کر ظالم اندھیرہ
 سمجھتا ہوں جہاں جاتا پڑے گا



چارہ گروں سے

مری پائیس سے اٹھ کر ہوں نہ روئے
 نہ اب دل میں غم دیرینہ لائے
 میں اپنے آپ سے آنکھیں مل لوں
 صبرِ نبی سے کہو آئینہ لائے



شکست سہار

جونی نہ گاؤں بس نہ گاؤں نظام انجیز نغے
 میں آواز گلت دل سنوں گا
 کوئی ٹوتا ہوا برہا بہاؤ



الوداع

اڑا جاتا ہوں سپنوں کی فضا میں
 خموشی کے سروں میں گکا رہا ہوں
 دو آنکھیں مندہ گئیں وہ سانس کھڑی
 مجھے آواز دو میں جا رہا ہوں



بے دلی

نظر آئی نہ اب تک منزل دوست
 اگرچہ کام کچھ مشکل نہیں تھ
 ہاں ذوق طلب یہ نامرادی
 مرے سینے میں شاید دل نہیں تھ



جینے کا عزم

دما م چاک ہائے دل سپوں گا
 ہو اپنی امیدوں کا جہں گا
 مگر دھت نہ دوں گا موت کو میں
 جیوں گا میں جیوں گا میں جیوں گا



محبوبہ صحرائی

یہ باگی ساڈنی چیل بیابان اوجھتی راہیں
 یہ دم چاند کی کرنیں یہ حسرت ناک خاموشی
 ترا خیر کہاں ہے اور میری صحرائی محبوبہ
 جہاں نیندیں سجاتی ہے تری آنکھوں کی مدہوشی



دعوت

ادھر آؤ نہا میں جھیل کے شفاف پانی میں
 چلا موجوں سے کھیلے مست ہو کر گیت گائیں ہم
 ادھر آؤ بلاتی ہیں یہ مل کھاتی ہوئی راہیں
 چلا پرہت کی چوٹی پر ستارے توڑ لائیں ہم



مختصر راتیں

ستارے ماند پڑتے جا رہے ہیں! صبح آ پہنچی
اندھیرا نور کے سیلاب سے گھبرا کے پہ نکلا
صبحی! مختصر کیوں ہو گئی ہیں آج کل راتیں؟
تجھے میں نے ابھی تک خوب ہی بھر کے نہ دیکھا تھا



اجاز

یہ سہی سہی راہیں اور یہ کھوئے کھوئے چرواہے
 یہ پٹی گھاس بھوکی بکریاں بے رنگ و بو وادی
 جہر دیکھو ادھر وحشی کھوئے قفس کرتے ہیں
 صہونی کی سدھاری چھا گئی دنیا پہ برداری



ایک رات

اٹھ آئی کھانا چاروں کی محفل ہو مگنی براہم
 مسافر تھم گئے محرواؤں کی ویران راہوں میں
 ہم ان کی دھن میں نچلے پر کھڑے ہیں دم بخود لیکن
 وہ محو خواب ہوں گے اپنی رنگیں بارگاہوں میں



خواب سحر

وہ پلڈنڈی پہ کس کے تیز گھوڑے کا غبار اٹھا
وہ کس کے ریشمی کپڑے ہوا میں ہلکا ہلکا ہلاتے ہیں
مجھے چاروں طرف ایسا نشہ محسوس ہوتا ہے
کہ جیسے صبح کی دھندلاہٹوں میں خواب آتے ہیں



دھندلی خلا

خٹک جھونکے فضا پر نشہ بن کر پھائے جاتے ہیں
 وہ ابھرا چاند لہریں دھل گئیں تارے ہوئے دم
 نہیں کچھ بے سبب دھندلی خلا میں گھورتا میرا
 اک افسانہ سناتی ہے مجھے یہ چاندنی ہم دم



جوگ

شکست مقبروں میں فوتی راتوں کو اک لڑکی
 بے ہاتھوں میں رہا جوگ میں کچھ گنگنتی ہے
 کہا کرتے ہیں چرواہے کہ جب رکتے ہیں گیت اس کے
 تو اک تازہ لہ سے چچ کی آواز آتی ہے



آمد شباب

مہندی رچا کے پاؤں میں یہ تاپنے کا شوق
 بکھرا کے زلف دوں چہ یہ بھاگنے کی دھن
 شاید کسی کی مست جوانی کے ہیں نشان
 یہ صبح صبح سونے کی شب جاگنے کی دھن



تیز رورات

جانے وہ کس خیال میں ہے محو اس قدر
 دیکھا نہیں ندیم نے جی بھر کے روئے یار
 وہ آئی چاک چاک گریباں لئے سحر
 اسے رات! تیری تیز روی پر خدا کی بار



انتظار

اف یہ طویل رات یہ پر ہول ظلماتیں
 بیٹھا ہوں کتنی دیر سے آغوشِ وا کئے
 آرائشِ جمال میں تم ہو ابھی گمن
 اور میں نے آسمان کے تارے بھی گمن لئے



ماضی کی چٹکی

بااں میں بوندوں نے سارے سے چن دیئے
 وہ اوزمٹی ہوا کے تھپیڑوں میں پھڑ پھڑائی
 سینے پہ میرے کس کی جگی کے ہیں خطوط
 پہ کس نے دل میں چکی سی کی کس کی یاد آئی



سرزنش

بھٹ پ کل کسی نے مرا ہاتھ تمام کر
 یوں آنکھ بھر کے دیکھا کہ میں لڑ کھڑا گیا
 پنٹاریں چپکنے لگیں دل کے آس پاس
 اک بھولا بھرا عہد مجھے یاد آ گیا



ایک مختصر افسانہ

شہنائیوں کے شور میں ڈول جوڑی اٹھی
 اک نوجواں کہیں سے پکارا "مجھے پہاؤ"
 سرکا کے پردہ دیرے سے پل حسں دہن
 "کما دیکھتے ہو جاؤ بھی لٹا جاؤا جاؤ"



خاموش طوفان

اف کس قدر غموش ہے یہ نصف شب کا دور
 اف کتنی گہری سوچ میں ہے فرق کائنات
 لیکن یہ میری روح کی تاریکیوں میں کیوں
 طوفان بن کے گونج رہے ہیں تصورات



ڈور کٹ گئی

نہی خدا میں اڑتا رہا اک حسیں پتنگ
جب ڈور کٹ گئی تو وہ یوں دور گر گیا
جیسے مرا غیاظ تری ہے رخی کے بعد
سنبھلا مگر شکوک کے زخے میں گھر گیا



نا اہل

یہ صاف افترا ہے کہ ذوقِ نظر نہیں
 بہتان ہے کہ سینے میں اب دل نہیں رہا
 لیکن فہم کی آگ میں جل جل کے رات دن
 حیرا اللہم اب ترے قابل نہیں رہا



جدائی

شیشم کی ایک شاخ سے جب قاتلہ اڑی
 پتوں نے سر سرخ کے کہا "جلد آئیج"
 میں جا رہا ہوں اور تمہیں کچھ خبر نہیں
 دیہات کے اداس پہاڑوں کی چوٹی



جھپک

دیکھتی ہوں ہر انداز سے
 دل دکھ کر بھول کر سو جائے گا
 چشم میگوں! تو اگر جھپکی کبھی
 اک ذرا سی جاں کا خون ہو جائے گا



بازیچہ

| | | | | | | |
|------|-----|-------|---------|------|------|------|
| میرے | دل | کی | ہیں | وہی | حالت | ہوئی |
| جب | وہ | آئی | مسکرائی | چل | دیا | |
| جیسے | بچے | نے | گفتہ | پھول | کو | |
| توڑ | کر | سوگھا | اچھالا | دل | دیا | |



داغہائے دل

جب تصور میں صبحی سکرائے
 یوں ہنک اٹھتے ہیں میرے دل کے داغ
 شام کے بنگام جیسے اسے ندیم
 جھمکتے ہیں دھندلوں میں چراغ



دو حائیں

جن کو خواب کے سیلاب میں
 نیند پلوں سے ٹھک رہی گئی
 تم نے جب آنکھیں ملین اگڑائی لی
 زندگی اک خواب بن کر رہ گئی



ایک دفعہ کا ذکر ہے

ان سے ملنے کی تمنا مٹ چکی
 ان کا یاد آنا فسانہ ہو چکا
 ہم مٹا کر تھے ان زلفوں کے غم
 وہ بھی اک دن تھا زمانہ ہو چکا



احساس نشاط

یہ جہاں عالی سکا ہے اس نہیں
 روز و شب فریاد میرا بس نہیں
 کیوں نہ میں روشن کروں صبح نشاط
 زندگی ابھر خار و خس نہیں



مبہم انگڑائی

رواں دواں ہے رمیں بیکراں خلاؤں میں
مگر صدا کوئی اُمتی نہیں ہواؤں میں
بس اتنی بات ہے جب رات جانے والی ہو
پہلے لگتی ہیں انگڑائیاں فضاؤں میں



روشن دھند

کھڑے ہیں کس کے اشارے سے یہ بلند پہاڑ
 یہ کس کے علم سے نہیں ہیں محو رقص و سرور
 یہ کون پردہ نشیں کر رہا ہے مجھ سے خلاق
 کہ میرا ذوق تجھس ہے سر بسر بے سود



تلاش بے سود

ستارہ کا پ کے نونا فنا میں ڈوب گیا
 میرے کلیجے میں جیسے کسی نے چکلی لی
 تری تلاش کی یہ انتہا ہے رب عظیم
 کہ ایک نغمی سی محسوس روح کھوئی گئی



ہندی نوجوان سے

نہ تجھے کو غلبہ افرنگ : گوار رہا
 نہ حیرتی روح پہ محکویت کا پار رہا
 میں تیرے مذہب و ماحول کا شا خواں ہوں
 کہ جن کے دم سے تجھے بھوک کا غدار رہا



بھوکا دیہاتی

بلک رہی ہے داما دھم دھمیں آئے کی
 گرج رہا ہے وہ غڑی پہ شعلہ بار الجھن
 وہ ٹھگ بازوں سے بھیڑیں پکارتی ہیں مجھے
 کہ آج پیٹ کے کہنے پر تھج رہا ہوں وطن



مفلس

گانِ دوں گا مگر میرے پاس خاک نہیں
 کوئی سہیل میں دو روز میں نکالوں گا
 غریب ہوں مگر اب گالیاں نہ دیجئے مجھے
 میں اپنی جینی کے دو بندے بیچ ڈالوں گا



انقلاب

مجھے خدا کے لئے ہوں پلٹ پلٹ کے نہ دیکھ
 الٹ نہ جائے زمان و مکاں کی پہنائی
 کہ تیرے رخ پہ گلابی حیا کی لہروں میں
 وہ لے رہے ہیں کئی انقلاب انگیزی



کون

یہ کس نے سر پہ ستاروں کا شامیانہ تن
 یہ کس نے پاؤں کے فرش ہنر پھیلایا
 یہ کس نے رات کی مسور کن غموشی میں
 مجھے جگا کے شرابہ سال دہیں چکایا



عزم

ان بھیاں تک
 زندگی کا
 ہم سفر تو
 میں تو ان
 چنانوں
 پاؤں
 ہے تو
 چاؤں
 جلی
 سراخ
 ٹھہرتا
 چونیوں
 میں
 کا
 ٹھہر
 کا
 چ

پیشگوئی

عرش سے ماورا نہیں گئے آپ؟
 اس قدر دور کیا نہیں گئے آپ
 حلق اپنا اگر بلند رہا
 پستیوں ہی میں آ نہیں گئے آپ



مقدر سے

وہ قریب آ گیا دریا در جبین
 میری تقدیر کا ارادے ہیں
 اب بھی کہہ دے کہ میرے احساسات
 بھولے بھالے ہیں سیدھے سادے ہیں



دعا

کہتے رازوں کے پھول میں نے چنے
 ہاں عمر ایک ہی کلی نہ کھلی
 مانگ کر طول زندگی کی دعا
 ہاتھ پھیلائے جب تو موت ملی



قربانی

میں اگر چاہتا تو نام اپنا
 عرش سے شکروں پہ لکھ آتا
 کاش! تو دیکھ میرا کار
 کاش! تو آزار ہو جاتا



بے بسی

زندگی کا عذاب س نہ سکا
 تیری جد بندیوں میں رہ نہ سکا
 باوجود اس قدر بغاوت کے
 میں نے جو کہا چاہا کہہ نہ سکا

◆◆◆

ایک راز

اس حقیقت کو فاش کرنے میں
 مجھ کو دانتہ کچھ ہراس نہیں
 میں تو حیرا ازل کا ساتھی ہوں
 تو اگر مجھ سے روشناس نہیں



زیست کار بہر

میرا ایمان ہے رضا تیری
 دیکھ کس ہے دل سے جیتا ہوں
 کس قدر تلخ ہے شراب حیات
 سب سمجھتا ہوں پھر بھی پیتا ہوں



نگائی قحط زدہ کی زبانی

کاش یہ سنگ دل سیاست باز
 چھپکوں سے نہ ہم کو بہلا دے
 غمگسروں کے درد ناک الفاظ
 کاش چاول کے دانے بن جاتے



پھول اور مقتول

کیکروں کے سفید کانٹوں پر
 یوں اگلے ہیں پیلے پیلے پھول
 جیسے نیردیں میں ہوں پردے ہوئے
 حریت دوست نوجواں مقتول



میں

ظہروں ہوں مجھے کو ہے کنار نہ کر
 راز ہوں مجھ کو آشکار نہ کر
 اگر کہیلا ہے کھیل چھے
 حشر میں میرا انتظار نہ کر



نظام نو

چار جانب ہے شور رستا فخر
 سوچ میں فرق ہے دل پارہ
 اور افلاس کے ستارے ہوئے
 کرتے بھرتے ہیں تلخ د فخر حیر



چار راز

دلوں کا نقیب دور شہاب
 عہد بھری ہے مہر و محراب
 یہ جہاں ہے تقیرات کا نام
 زندگانی ہے رخش سیماب



ایک التجا

فکر محتاج کی اذالوں سے
 میرے محبوب! کیا لیاں تیرا
 مجھ سے دوری تجھے نہیں پہنچی
 میں تو ہوں ایک ترجماں تیرا



نفرت کا سبب

| | | | | |
|--------|-------|-----|------|------|
| بندی | آشیوں | رسم | ہے | تہم |
| پابندی | کی | نہ | اس | اور |
| کرے | احرام | ہی | تیرا | بندہ |
| دندی | خدا | لذت | چکھے | گر |



درگزر

تم سے کس کو گم ہے میرے رفیق
 ابتدا سے ہے یہ جہاں کا طریق
 توڑ کر وہم و خوف کے احنام
 بن گیا ہوں میں کافر و زندیق



معیار التفات

کہتے ہے پاک کس قدر بے تاب
 اس بھری بزم میں بھی سے خطاب
 کیسے ان کو نظر نہ آؤں میں
 اب جو ابی کہاں سے لاؤں میں



عورت

سر بہر ایک ساز تیری ذات
 پھول بھی صدیوں کا راز تیری ذات
 راز آواز کی تلاش میں ہے
 اور وہ ساز کی تلاش میں ہے



اڑے ہوئے تنکے

دوپہر لو غبار خاموشی
 تنکے یوں اڑ رہے ہیں گلیوں میں
 جیسے مروجہ باپ کی دوست
 لوجس کی رنگ دلیوں میں



بے کرائی

ان ستاروں سے پرے اور ستارے بھی تو ہیں
جن کے پرتو سے منور ہیں کئی اور جہاں
ان جہانوں سے پرے اور جہاں بھی ہوں گے
میرے سیارہ رنگیں کی طرح بے قص کاں



دنیا کے جذبات

کہنے سے تھے ہیں جو بیکانہ اعتبار رہے
 کتنی باتیں ہیں جو انہاس میں گھل جاتی ہیں
 کتنی تصویریں بنا کرتی ہیں مستقبل کی
 ذہن میں دلتی ہیں احساس میں گھل جاتی ہیں



انکشاف

تو ستاروں سے بہت دور ہے میں جانتا ہوں
 اپنی مخلوق سے مستور ہے میں جانتا ہوں
 لیکن اک راز سے آگاہ کیے دیتا ہوں
 میں شاسا ہوں ترا میں تجھے پہچانتا ہوں



بہارِ اوست

میں نے معصوم بہاروں میں تمہیں دیکھا ہے
 میں نے مہیوم ستاروں میں تجھے دیکھا ہے
 میرے محبوب! تری پردہ نشینی کی قسم
 میں نے اٹکوں کی قطاروں میں تجھے دیکھا ہے



ڈوبتا چاند

صاف کھیاں پہ غلے کا سلیری انبار
 چار سو بیٹھے ہیں دہقان تھے ہارے سے
 ڈوبتے چاند کے ہالے میں ہوں تارے جیسے
 روئے روئے سے پریشان سے ہے چارے سے



سنہری ہتھیار

شہر سے آیا ہوا بالکا دکھائی مجھ کو
 کسی نواب کا فرزند نظر آتا ہے
 کہ جب آتا ہے ٹہلا ہوا پگھٹ کے قریب
 کھٹکناٹا ہوا میوؤں کو گزر جاتا ہے



حکمران

کتنے سلجے ہوئے میاں ہو سیمان اللہ
 نفس سنگ میں کباب بچھا دیتے ہو
 جب مجھے بھوک ستاتی ہے تو کتنے احب سے
 تھکیاں دیتے ہو گاتے ہو سلا دیتے ہو



دین و دنیا

میں کدھر جاؤں؟ اور دین اور دنیا ہے
 اس طرف صرف خدا اس طرف انجہ کثیر
 اس طرف دھند دھواں ایک مسلسل ابھام
 اس طرف آہ سحر مگائی فغان شب گیر



میں اور تو

تیرے رات کا اعجاز اجالا دن کا
 رات اور دن ترے اعجاز تو میرا اعجاز
 تو میرے ذہن کا منہ میں ترے انکار کا مہر
 میری تخلیق میں پنہاں تری تخلیق کا راز



خودشناسی

رنگ جب اپنی حقیقت سے شناسا ہو جائے
 مالہ زاروں میں بھڑکتا ہے الودہ بن کر
 رقص جب دائرہ فن سے اہل پڑتا ہے
 دھناتا ہے سمندر کا بہاؤ بن کر



رقیب

محکوم بھی ہوں غریب بھی ہوں
 آوارہ و بد نصیب بھی ہوں
 با وصف تمام غامیوں کے
 فطرت! میں ترا رقیب بھی ہوں



ایک فلسفی دوست سے

تو اپنے عیوں کو جب آزاد کر دے گا
 تب جا کے یہ اداہم کی زنجیر کھلے گی
 ورنہ تری عیوں خود پر مرے ہم دم
 مر کر بھی مقدر کی نہ تحریر کھلے گی



تفاوت

شرق کو اگر شدت احساس نے مارا
 مغرب کو فم مگویر و الماس نے مارا
 لیکن میرے مہتاب جہیں ہم دھنوں کو
 مٹکوی د پیکاری و افلاس نے مارا



بغوت کا نشہ

بیکانہ مرا پارہ لہور نہیں ہے
 بادہ مرا اختر درہ انکور نہیں ہے
 میں رسم و روایت سے بغاوت میں ہوں سرشار
 بہتان کہ مستی مری بھر پار نہیں ہے



شکستہ پری

ادھی تو اڑوں گا مگر اے جرات جھاک
 نہ پٹ کر مرے نوٹے ہوئے پر دیکھ
 دل دیکھ جو بازپچ تہذیب نوی ہے
 قانون کے پاؤں میں یہ کلا ہوا سر دیکھ
 ◆◆◆

بے رحم

افسوس لگان آج ادا نہیں سکتا
 لیکن مری بچی کا یہ جھومر نہ اتارو
 کس طرح مٹائے گی یہ کل عید کا تہوار
 اے اہل قیام کے سبے رحم سوار



تن اور من

”دو ٹکڑے میں کاشت کی خاطر مجھے دے کر
 تم کرتے ہو چھپ کر سری لڑکی کو اشارہ
 محنت تو بکا کرتی ہے فیرت نہیں کہتی
 افلاس کا مارا ہوا دہقان نکارا



مخرومی

ہے رقص طوائف کا زمیندار کے گھر پر
 پر دلیں سے آئے ہیں کئی یار پرانے
 وہ چند غریبوں کو گریباں سے پکڑ کر
 بھیجا ہے زمیندار نے بیکار چھانے



ایک سوال

محتاج کسی کی بھی نہیں میری جوانی
 مزدور ہوں کھاتا ہوں پیسے کی کدائی
 اے ریشم و کھاپ میں لپٹے ہوئے کوزھی
 کیوں تو نے مجھے دیکھ کے ہاں ناک چھائی



معراج کے بعد

یقین کی منزلیں طے کر چکا ہوں
 تری یگانگی کا دم بھر چکا ہوں
 عمر زندگی ہے مجھ سے
 حقیقت میں کبھی کا مر چکا ہوں



امید حیات

سرود ویر کیا! سور حرم کیا
 بلند و پست کیا! بود و دم کیا
 اگر ہر دس میں ہے اس کا لہکانا
 تو یہ افسانہ ہائے کیف و کم کیا



پلو تہی

نہیں ہے دعا
 سمجھ میں ہے
 خدا خالق
 رسول آئے
 انسان
 نہ
 آیا
 خلق
 لیکن
 مخلوق
 کے
 پاس
 اب
 تک
 نہ
 آیا



خدا سے

یہ دل لے اور یہ سوز و دہوں لے
 یہ اپنا عشق لئے اپنا جنوں لے
 الہی! کیا یہی ہے تیرا انصاف
 کہ شمع بہرے مفلس کا غول لے



انجم شناس سے

اندھیروں میں کئی ہے زیت جن کی
 نہیں کرتے ستاروں کی لہائی
 بہک جاتے ہیں جب چاندروں سے
 تو جتنی ہے سہارا نرم گامی



فلسفی سے

تجھے معلوم کیا مرد خود مند
 کہ میرے شوق کی منزل کہاں ہے
 خود تنہی سی اک محدود بہتی
 محبت اک ظلمتیں بیکراں ہے



شہنشاہ سے

شہنشاہ زماں! میں جانا ہوں
 ک تو بیگانہ ذوق نظر ہے
 مگر تیرے شکوہ غسروی سے
 م ذوق نظر پاکندہ تر ہے
 ◆ ◆ ◆

بہلاوا

غریبوں سے نہ کر جنت کے وعدے
 نہ بہلا مجھ کو رنگ آمیزوں سے
 شہتائوں کی روشنی ہے مہارت
 مری اولاد کی خورینوں سے



ابتدا و انتہا

دھنک ہے یا کندیں ڈال دی ہیں
 زمیں کے پاسیوں نے آسمان پر
 مگر موہوم ہے آغاز و انجام
 کہ ابھری تھیں کہاں پہنچیں کہاں پر



ابدی چکر

سمنہ کی تہوں تک جا چکا ہوں
 ستاروں سے پرے منہ لا چکا ہوں
 مگر پھر نقطہ آغاز کے پاس
 بھٹکا لوٹھراتا آ چکا ہوں



بت خانہ گماں

مجھے بت خانہ وہم و گم میں
 کوئی سجدوں سے آخر کیوں اٹھائے
 ضرورت ہے مجھے ان پستیوں کی
 بلندی کو بھی جن پر رک آئے



سوزنا تمام

عطا کرتی ہے مجھ کو ذوق پرواز
 مرے شوق سفر کی تا تہائی
 سکھاتی ہے مجھے پل پل ابھرتا
 مرے محبوب کی گردوں مقامی



دہم و یقین

| | | | | | |
|------|-------|------|----------|------|------|
| نہیں | کا | چہرہ | ہے | رنگ | ریکھ |
| گل | لوخیز | زیر | سنگ | ریکھ | |
| مگر | اللہ | رے | انوار | دھام | |
| کہ | جیسے | خانہ | اور ڈانگ | ریکھ | |



محشر سکوں

ضمیر دہر جب سے ہے سکوں ہے
 محبت کی الوہیت جنوں ہے
 فقیر چلے کش سے کون پہنچے
 شباب خطرہ کیوں سرنگوں ہے

◆◆◆

بے نیازی

مجھے احباب کی چارہ مری سے
 نہیں آتی ہے ہوئے دل نوازی
 عزام کی کئی تاکا میوں نے
 مجھے بخشی اورائے ہے نیازی



خدا سے

| | | | | |
|--------|--------|------|-----|--------|
| آئی | سوت | ٹوٹا | ریت | علم |
| دکھائی | خلوت | تری | نے | فرشتوں |
| تھی | یکانیت | مگر | جاں | مذہب |
| خدا کی | تیری | وہی | تھا | وہی |



بخشش

کسی کے ہاتھ میں تو نے تمہا دیں
 غریبوں کے مقدر کی لگا میں
 کس پر بخت کو بخشیں بعد ناز
 فسرہ صبحیں اور پڑ مردہ شامیں



روشنی اور سائے

| | | | | |
|------|---------|---------|--------|------|
| ادھر | ابریشمی | ملبوس | کی | دھن |
| ادھر | دبلی | پ | دبلی | چم |
| ادھر | گلریک | رخساروں | پ | غازہ |
| ادھر | چہروں | کی | نزدیکی | بڑھ |
| | | | | رہی |
| | | | | ہے |



میرا وطن

جہاں پہلوں کی خوشبو یک رسی ہے
 مجھے ایسے چمن سے دور لے جاؤ
 جہاں انسان کو سجدہ روا ہے
 مجھے ایسے وطن سے دور لے جاؤ



وہاں اور یہاں

ادھر بارود اور گولوں کے انبار
 ادھر تسبیح کے دانوں کی جھنکار
 ادھر آفتاب گیری کے ارادے
 ادھر دل میں سکون چہرہ پہ انوار



مسافر

دل بیدار و توفیق سفر دے
 مقام جستجو پاؤں نہ پاؤں
 جہاں سے کارواں گزرا ہے حیرا
 میں ان راہوں کو جا کر دیکھ آؤں



شعبہ باز

| دکھاتے | ہو | زوالے | شعبہ | تم |
|--------|-------|-------|------|-----|
| اپنی | چہان | ابھی | پیش | نظر |
| کبھی | نزدیک | تر | ہو | دور |
| کبھی | نزدیک | ہو | کر | دور |



حیرت

نظر حیرن ہے' ششدر ہے احساس
 سمجھ میں راز یہ اب تک نہ آیا
 جسے میں نے بلایا زندگی میں
 اسی نے حشر کو دل میں بٹھایا



آخری فیصلہ

الہی! فیصلہ صادر بھی فرما
 تمناؤں کا قصہ پاک کر دے
 تذبذب میں نہ رکھ میرے جنوں کو
 مجھے اپنا بنا یا خاک کر دے



بے رنگ کہانی

جنوں ہے شیدہ رندانہ میرا
 ازل سے ہے قہمی جیاندہ میرا
 انگشتیں بھابیوں اڑتی ہوئی راکھ
 بہت ہے رنگ ہے ہفتابہ میرا



ابن الوقت

کنول کا پھول کھل کر مسکرایا
 ادھر سے ایک بھونکا سگٹنا
 گھڑی بھر چس کر دیا پے سنوار سے
 اڑا اور اڑ کے پھر واپس نہ آیا



گھنگھور گھٹا

افق سے اک کھنکھناتی کرنی، کوئی کاتی
 مگر کر میرے دیراں کھیت پر سے دور جا ہی
 کچھ ایسے میں نے دیکھ اس کی جانب جس طرح مفسس
 امیروں کی نگاہ تہہ میں ڈھونڈے خدا تر



مصلحت اندیشی

یہ میرا دل ہے یا اک سل دھوپ میں تپ کر چکی ہے
 یہ میری سانسیں ہیں یا پھانسیں اٹکی ہیں سینے میں
 دیئے جلاؤ نہر بہاؤ راہیں دکھو من کی کھاؤ
 کیا جانوں منظور ہے کیا قدرت کو ایسے جینے میں



نغمہ انقلاب

کل نصف شب کو اٹھ کے مرا نوجوان دوست
اک گیت گا رہا تھا الم خیز درد ناک
جس طرح چیز و تہ ہواؤں میں ہلکا ہلکے
علم شہنشاہوں کی حریریں ہا کا پاک



داغ دار سجدے

انسانوں کو سیدھی راپ پر لانے کے نام پر
 انسانیت کا خون پیئے جا رہا ہے تو
 یوں سجدے کر رہا ہے رعونت سے دم بدم
 جیسے کسی کو بھیک دیے جا رہا ہے تو



شاعر دوست سے

یہ گیت دب نہ جائیں مشینوں کے شور میں
ایسے سروں میں گا کہ کوئی کان بھی دھرے
جو کچھ بھی کہے وہ شان سے کہے دلوں سے کہے
احساس کے جمود کہیں کو جھٹک پرے



روک لے

میں تیرے انفات فراوان سے تھک گیا
 راغر کا دور روک لے اے ساقی جیل
 آخر وہ مست بھی تو کھرے ہیں سو بدست
 جن کے یوں کو راس نہیں موج سہیل



نفسی! نفسی

ہر کوئی ہے اپنی آسائش کی دھن میں بے قرار
 اپنے ذاتی مدعا سے کوئی شے باں نہیں
 مگر پتھروں کی حکایت بھی سما ہے میرے دوست
 صبح کے آنسو بھی کوئی پوچھنے والا نہیں



سونا اور رونا

بادشاہوں کی مہل خواب گاہوں میں کہاں
 وہ حرا جو بھگی بھگی گھاں پر سونے میں ہے
 مہلن لوگوں کی اچلی مسکراہٹ میں کہاں
 عطف جو اک دوسرے کو دیکھ کر رونے میں ہے



ووٹ

وہ کسی بے خوف دیہاتی نے مولر روک لی
 اک رئیس اترتا ہے برساتا ہوا نخت کی بھاپ
 ”کیا شکایت ہے؟“ وہ فرایا وہ دیہاتی بڑھا
 ”ووٹ لے پتے ہیں اور روٹی نہیں دیتے ہیں آپ!“



دختر فروش سے

قاتل بے شک کھینچا جا لیکن اے مجلس کسان
 اپنی اس مضموم اور معصوم جینی کو نہ بچ
 اس کی آنکھوں میں ہیں وہ انداز محو خواب ناز
 جن کے آگے لوگ شای کو سمجھ لیتے پتہ



معصوم نچیر

پرتوں پر ہر طرف شہری شکاری آئے ہیں
 شہریوں کے دم سے ہر گاؤں پہ رونق چھائی ہے
 ایک لڑکی جس کو تاروں سے بھی آتا تھا حجاب
 نصف شب کو کس کے چنگل سے نکل کر آئی ہے



لاہور اور رانگہ

ہیں ترے لاہور میں لارنس پارک اور شام مار
میری بہتی میں نقطہ پتھر کی گلیں ہیں ندیم
پر ترے لاہور کے ہر پھول میں خار خار
اور مری بہتی کے ہر سنگ میں گلیاں ہیں ندیم



امید و حیات

گو بہت پردوں میں ہے مستور تو
 پھر بھی مجھ کو آرزوئے دید ہے
 گو ہر انساں ہے مقدر کا غلام
 زندگی امید ہی امید ہے



تہذیب کی معراج

جس کو میں نے ریشی فرغل دیئے
 اس نے مجھے دامن پاک
 کیا بھی تہذیب کی معراج ہے
 جمع کر لاتا ہوں زرِ پاتا ہوں خاک



دورایا

میں اتر کو لپکوں کہ دھن کو جاؤں
 مری جتجو ٹھوکریں کھا رہی ہے
 ہار سے کس نے پکارا ہے مجھ کو
 سمندر سے کس کی صدا آ رہی ہے



بے نام منزل

نہ کچھ میں نے پوچھا نہ تو نے بتایا
 کہاں سے چلا ہوں کہ کدھر جا رہا ہوں
 وہ رخ میں پلٹا وہ رہا میں نے بدلی
 تجھے کیوں بتاؤں جدھر جا رہا ہوں



شعر کی پناہ

| | | | |
|---------|------|-------|-----|
| شادمانی | لفظ | ضمیمہ | مات |
| زندگانی | ورد | ضمیمہ | مات |
| احوئوں | پناہ | کہاں | میں |
| جادوئی | ساز | مرا | مات |



معیار افکار

ترے معیار پر پوری نہ اتری
 مرے افکار کی گردوں پندی
 کہ جو ان پستیوں پر غصہ زن ہے
 نظر آئی مجھے جن میں بلندی



نغمے کی موت

یہ نغمی مٹی سی ڈھونڈ: یہ نرم نرم سے ہاتھ
 یہ انگلیوں کی تڑپ: چڑیوں کی یہ جھنکار
 منڈیر پر وہ اپنا تک کسی نے آہ بھری
 وہ بچھ گئے ہیں ترانوں کے سب قرار شرار



فریب نگاہ

خدا نکرده! تری آنکھیں اور انگ اور
 نہیں! نگاہ محبت فریب کھاتی ہے
 یہ دور رفتہ کے ہیں چہ آئینے جن سے
 مرے شعور پہ حیرت سی چھائی جاتی ہے



ماہرین علوم مغرب سے

کتنے دور ہے اور اتار چڑھاؤ
 زہر میں دلوں میں گھاؤ
 اے نغمہ جدید کے آقاؤ
 چند صدیاں پلٹ کے راہ دکھاؤ



دھندلے آئینے

| | | | | | |
|------|------|----|------|-------|------|
| تیرے | رم | و | کرم | کے | آئیے |
| ہیں | ازل | ے | غبار | آلود | |
| بندہ | پیار | و | مظلس | مجبور | |
| اور | قدرت | ہے | کتفی | آسودہ | |



عرفان

بحر جذبات میں خروش نہیں
 اب مزامم میں کوئی جوش نہیں
 تو مری خامیوں سے کھیتا ہے
 اور سمجھتا ہے مجھ کو ہوش نہیں



جانے

کل رہیندار نے تجھے شب کو
اپنی خلوت میں کیوں بلایا تھا
تیرے جاتے ہی تیرا بلاڑھا باپ
مجھ سے قرض لینے آیا تھا



تقابل

| | | | | | |
|------|--------|-------|-------|---------|-----|
| ادھر | قسمت | کا | خون | آلود | چڑا |
| ادھر | فطرت | کی | اجلی | مسکراہٹ | |
| ادھر | جھنکار | زنجیر | غس | کی | |
| ادھر | ہمکنے | ہوئے | قدموں | کی | آہٹ |



رنگ و بو

کوئی زیاد بھی ہے اس جہاں کی
 کہ یہ سب کچھ فریب رنگ و بو ہے؟
 مرے پہلوں میں ہے وہ پیکرِ ناز
 مگر دل ہے کہ جو جیتو ہے



انگریز سے

مانا میں محکوم ہوں لیکن آدم کی اولاد تو ہوں
 جس کو جنت کے بدلے میراث ملی آزادی کی
 تیرا ہر پیغام مسرت لاتا ہے سیلاب ام
 تیرا ہر تہذیبی نشتر موت مری آزادی کی



خودشناسی

ریشہ گل کو رگ سنگ بنانے والو
 ہائے گل سنگ سے لپے گی شرارے بن کر
 تم کو معلوم تو ہو گا کہ اجالا دن کا
 سینہ شب میں دھڑکتا ہے ستارے بن کر



حسن اضداد

شامِ تمبیہ ہے اس صوفِ نورانی کی
 جس کا عنوان ہے خورشید کا بڑھتا ہوا نور
 یہ اندھیرے تو اجالوں ہی کے رکھوالے ہیں
 کہ ہے آویزشِ اضداد میں جینے کا سرور



خزاں در بہار

یہ خزاں ہے کہ میری آنکھیں ہی
 ہیں فروغ بہار کی دشمن
 بات کیا ہے کہ صحن گلشن میں
 ان دنوں آگ رہے ہیں دار و دین



آتش گل

بوئے گل سے ملا سراغ بہار
 شعلہ گل ہوا چراغ بہار
 دل ہر مگل پہ شبت تھی مہر
 لے کے جاتا ہوں دلی پہ داغ بہار

◆◆◆

خاور گل

میرے گلزارِ زندگی میں مجھے
 گل ملے جن میں بوئے گل ہی نہ تھی
 سوئے صحرا چلا ہوں یوں جیسے
 ذہن کو جستجوئے گل ہی نہ تھی



مرگ وزیست

درانجوں کے لبوں پر غم کے نغمے ہیں
 سنہری فصل بھی جا رہی ہے کٹ کٹ کر
 یہ کس نے چھینز دیئے بربط حیات کے تار
 کندر کی اوٹ ہیں کھیاں سے ذرا ہٹ کر



یاد کا دکھ

اے مری یاد کے پردوں میں بچنے والو
 اب تو آنکھوں میں اک آنسو بھی نہیں جو رو لوں
 اذن دو تم تو میں آرام سے مرنے کے لئے
 دامن دل سے لپٹتی ہوئی یادیں دھو لوں



یاد کی تلخی

دمن سے جب چٹک اٹھے ہجوم گل کی مہک
 تو میرے ذہن میں نشتر سا تیر جاتا ہے
 زمانہ چھین نہ لے مجھ سے تیری یاد کہ اب
 ترا خیال ترا درد بن کے آتا ہے



موسم کا مطالبہ

ندی کی نرم روائی' ہوا کی نرم روی
 نضا میں چاندنی برسا رہی ہے گالے سے
 اس ایک لمحہ پر کیف میں کوئی کہہ دے
 مرا سلام مرے دور جانے والے سے



مزان چمن

گلوں میں رنگ تو تھا' رنگ میں جلن تو نہ تھی
 مہک میں کیف تو تھا' کیف میں جنوں تو نہ تھا
 بدل دیا ترے غم نے بہار کا کردار
 کہ اب سے قلب چمن کا حراج یوں تو نہ تھا



دن اور قرن

دنوں کے پھیر میں پڑنے کے دن تمام ہوئے
 میں آج وقت کو قرون سے ناہم ہوں مگر
 وہ ایک دن تو مری کائنات ہے جس میں
 تری حیوؤں سے ابھارتا میرا ذوق نظر



خودنگری

خدا کی یاد میں صدیاں گزار دیں لیکن
 خدا سے صرف تحیر کی دھندلایا ہے
 عجب نہیں کہ خدا عرش سے اتر آئے
 اب آدمی کو خود اپنا خیال آیا ہے



طلوع و غروب

غروب ہو کے بھی سورج کبھی طلوع ہوا
 اگر غروب بھی ہے زہے ظہر غروب
 اگر غروب مسلسل ہے روز و شب پر محیط
 تو کیوں طلوع سے کر دی گئی سحر منسوب



ایک ”بہت بڑے“ مشاعرے کی دعوت ملنے پر

بڑے وقار سے اک احرام خاص کے ساتھ
 ہم کہ مجھ کو ملا ہے مشاعرے کا پیغام
 میں اپنے چہرے سے زنداں کی خاک تو دھو لوں
 مری جلیل حکومت! مرے عقیم نظام



دائرہ

ضمیر ضمیر کے چار برق کام ہم سحر
 یہ ناخدا ہیں قسط ناخدا خدا تو نہیں
 ہمارے سامنے بکھرے ہوئے یہ چار طرف
 نقوش پا کہیں اپنے نقوش پا تو نہیں



وفا

کم ہوا جس قدر بھی عیار ترا
 عیار بدست رہا ترے غم سے
 تیرا غم زندگی کا زخم سہی
 تیرے غم نے وفا تو کی ہم سے



خروشِ غم

| | | | | | |
|-------|-----|-----|-------|------|------|
| تیرے | غم | کے | بغیر | بزم | حیات |
| مدتوں | تک | کچھ | ایسی | سرد | ری |
| جس | طرح | ہے | خروش | ہوتی | ہے |
| انجمن | صدر | | انجمن | سے | ٹہنی |



غماز

آج تجھے عتاب نامے میں
 بات ہیں اسطور مل ہی گئی
 میرے طوفان شوق میں ہی گھر کر
 اتنی تڑپ کل کہ کھل ہی گئی



تیرے لب

تیرے لب زخم کے کنارے ہیں
 تیرے لب آہا کہنے کے کنارے ہیں
 رس نے شاید یہ غم ابھارے تھے
 مس نے شاید یہ غم سنوارے ہیں



بدلے ہوئے تیور

اپنی آواز کی لڑش پہ تو قابو پالو
 پیار کے یوں تو ہونوں سے نکل جاتے ہیں
 اپنے تئیر تو سنبھا لو کہ کوئی یہ نہ کہے
 دل بدلتے ہیں تو چہرے بھی بدل جاتے ہیں



آداب محبت

بھر کی رات میں رو رو کے ترپنے والو
 رات کے پاس قسط رات کا سنا ہے
 عشق کرنے کے بھی آداب ہیں کیسے چپ چاپ
 رات بھر چاند نے ظلمت کا سر کاٹا ہے



محبت کی تجارت

دیکھتا ہے جو رہگزر صبیح
 ایک بے رس گناہ کرتا ہے
 اس تجارت مگر محبت میں
 کون کس سے باہ کرتا ہے



تاریخ

بادشاہوں کے مقبروں سے اگر
 تم مرعوب کرو گے تاریخیں
 تب بھی اک روز ان سے لذتیں گی
 کرتے پڑتے عوام کی چلیں



گردکارواں

رنگ لڑاں ہے جا بگی ہے بہار
 کارواں گم ہے گرد ہاٹی ہے
 دل میں امید کا نشان تہ
 پیٹھا مٹھا سا درد ہاٹی ہے



کون کہتا ہے

| | | | |
|--------|--------|-------|---------|
| چھوٹیں | بدلیاں | آئینا | آندھیاں |
| ہے | رہتا | پاس | چاند |
| گئے | سودھار | کر | مجھے |
| ہے؟ | کہتا | کون | ہے؟ |



یاو

جب کسی کا خیال آتا ہے
 اک دھند لگا سا پھیل جاتا ہے
 اور اس بے کراں دھند کے میں
 اک ستارہ سا جھلکتا ہے



نقاب حیات

حکمتِ الہی درود کا غرور
 میری وحشت سے دپ کے ۱۶ گیا
 حیرا مجھرا کے مسکرا دغا
 زندگی کی نقاب اتار گیا



نقرئی یاد

ضو فشاں ہے میرے خیالوں میں
 اچلے اچلے جھسوں کی وحار
 جیسے بد مست آنکھ میں ڈورے
 جیسے بجلی کے قہقہے میں تار



تعبیر

ہاتھ میں دف ہے پاؤں میں مہا بھجن
 اور ماتھے پہ سانپ کی تصویر
 میری نیندوں میں ناچنے والی
 تو نہ ہو میرے خواب کی تعبیر



رقاصہ سے

کیوں نہ مرغوب ہوں ادا میں طیری
 تو حسین بھی ہے اور جواں بھی ہے
 لیکن اک گیت بھی ہو رقص کے ساتھ
 زندگی رم بھی ہے فضاں بھی ہے

◆◆◆

دوسرا رخ

تیری ہے لوٹ مسکراہٹ بھی
 تہہ شعلوں کی لہر بن کے رہی۔
 میں نے جس چیز سے محبت کی
 وہ مرے حق میں زہر بن کے رہی



فرق مراتب

| پرواز | توفیق | چاہتے | بھی | مجھے |
|-------|-------|-------|-----|------|
| ہوں | زہاں | ہم | ہم | میں |
| آواز | تیری | ہے | میں | مگر |
| ہوں | غواں | نقہ | میں | میں |



نورس کلی

مہن میں دیکھ کر نورس کلی کو
 مرا وجدان سنا جا رہا ہے
 تجھے تعلق کے اسرار کی دہن
 مجھے اک حادثہ یاد آ رہا ہے



وفا

اگر شبنم دعا کرتی گلوں سے
 مہک بن کر چمن میں دھنس کرتی
 اندھیری رات کی جتنی سحر کو
 شعاعوں کے پتوں سے نہ مرنی



ایک خامی

خدا سے ایک خامی
 نظام گردش سیار
 وہاں لطف تمام ہی
 ستارے مر رہے ہیں
 آسمان میں



صورت حالات

بوندوں کی یہ دم جھم یہ کیجے میں کک سی
 برسات کی یہ رات یہ حالات ہمارے
 اس وقت بھلا کون گھاؤں میں اتر کر
 پر ہول خداؤں میں ستاروں کو ابھارے



چارۂ دور

کہتے ہو محبت کی مسافت میں بھٹک کر
تاریکی احساس کو اب کون اچالے
در ہے کہیں وجدان کو دیران نہ کر لو
کر دو غم جاناں غم دوراں کے حوالے



پہچان

ابراہیم نہ کرو کلمہ کے خدوں کو کہ میں نے
 عرفان حقیقت کو خدا مان لیا ہے
 اب کیا ہے فرشتوں کی تعارف کی ضرورت
 انسان نے انسان کو پہچان لیا ہے



سوال

موت سے یہ دھن ہے کہ رئیسوں سے یہ کہہ دوں
 نکلے کبھی دیہات میں جب ان کی سوری
 گندم کی یہ ہالیں نہیں مرگٹ کے دیئے ہیں
 ہستی کے یہ چہر نہیں قبریں ہیں تمہاری



تہذیب

انساں تو نچر ہوا مگر آخر حوام ہو
 دھرتی میں خون ہو کے اکاتے رہو خراج
 تہذیب اس عظیم تفاوت کا نام ہے
 کلین پر اناج گھروندے میں احتیاج



شاعر اور شعر

شعر تو خیر دہب ہے زنجیر ہو چکا
 وہ شعر کو تو پا ہے سلاسل نہ کر سکے
 دغا گیا ہے جسم عمر جسم ہی تو تھا
 وہ ذہن پر تو گرم سلاخیں نہ دھر سکے



استقامت

گو وقت کروٹیں عی بد رہا دام
 میرا خلوص مثل کہاں ہے استوار
 تم رخ بدل کے دوسرے رستے پہ ہو گئے
 روشن رہا چراغ سرِ راد انتقاد



خوشبوئے جمال

تم سامنے رہے تو مجھ میں نہ آ سکے
اب رنج رہے ہو میرے خیال و قیاس میں
تم میرے پاس تھے کہ مہک تھی جمال کی
آنکھوں سے دور ہو کے بیٹھے ہو حواس میں



میرے راز

کوئی فساد نہ سنا سم رنگ پروں کا
 ابھی خدا کے لئے نذر حیات نہ چھیڑ
 مرا شباب مری شاعری مرے رومان
 یہ راز ہیں مرے رازوں کی کوئی بات نہ چھیڑ



پرواز خیال

کتی پکار ہے انسان کی پرواز
 ذروں سے بچتی ہے تاروں میں الجھ جاتی ہے
 اور کترا کے ستاروں سے اگر اور بڑھے
 رخ یزداں کے نگاروں میں الجھ جاتی ہے



ماضی کا مذاق

جلی کجور کی شاخوں سے دل الھتا ہے
 ستارے رہت کے ذروں پہ سکرکتے ہیں
 دو یک نیلے کے سائے میں دو دھڑکتے دل
 مذاق گزرے ہوئے وقت کا اڑاتے ہیں



انتظار

شب طویل مگنی ڈوبنے لگے تارے
وہ لے رہی ہے سحر کی حینہ اگلائی
میں اب بھی وادی دیراں میں خنجر ہوں ترا
مہوئی کیوں تجھے وعدے کی شب نہ یاد آئی



قابل دید

تو میرے شوق کی شدت پہ خیراں
 میں تیرے قرب کی لذت سے میں گم ہوں
 ہم اس پہل میں ہیں دونوں قابل دید
 تجھے دیکھوں کہ تجھ کو دیکھنے دوں



غم کائنات

اثر غم کو مادہ فطرت
 کتنے آہنگ سے سموتی ہے
 میں تو کہتا ہوں اوس کے ہرہ
 پہوں کی پگھلوی بھی روتی ہے



یاد

میں انہیں ہوا اچانا یوں
 نام بھی جب ہے یاد
 پہلے سے صبح پر جیسے
 خرام نرم دھار کا نور



احترام حیات

ذکر مرغ و مشتری کے ساتھ
 اپنی دھرتی کی بات بھی کرو
 موت کا احترام برتن ہے
 احترام حیات بھی تو کرو



یاد صبح وطن

یوں تھکتی ہے رہ نور دوں کو
 رات کے وقت یاد صبح وطن
 جس طرح ہولناک پت جہز میں
 مہک اٹھے معاً بساط چمن



چیکانہ حیات

یہ جمال اور اس قدر محبوب
 یہ شہاب اور اتنا کم آمیز
 بات کی چھو لیا مگر نہ ہوا
 تیرا کیا نہ حیا ہریز



ماضی و حال

ایک وہ وقت تھا غم کے بھی پیارا تھا
 آج اک جام بھی لیتا ہوں تو دل دکھتا ہے
 وہ بھی دن تھے کہ ترا ذکر تھا سرمایہ زیست
 اب ترا نام بھی لیتا ہوں تو دل دکھتا ہے



حسن کی لوٹ

کتی بھر پر ہی محکم کی سہری پائیں
 دے دے چہ عمر مہر لگائی کس نے؟
 حسن تو غیر کسانوں نے کیا ہے حقیق
 عصمت حسن کی یہ خاک اڑائی کس نے؟



وفور بہار

گا ہے گا ہے بھری بہاروں میں
 رنگ گلزار یوں بھی ہوتا ہے
 صبح کی اولیں کرن کے ساتھ
 اوس ہنستی ہے پھول روتا ہے



تصور

دریدہ بادلوں میں شب کو جیسے
 چمکتا ہے افق پر اک ستارا
 بخشی باقی کی مہری غامتوں میں
 تصور جھللاتا ہے قہقہہ ہارا



تسلسل

مجاڑوں اور دھوپ کی تکرار ہے بنیاد حیات
 تم کو ہر بات نئی بات نظر آتی ہے
 رو دیئے ہو تو اب اعلان تبسم کر دو
 کہ ستاروں کے پھیلنے ہی سحر آتی ہے



غمازی

دل کی دھڑکن تری پلوں کی جھپک میں الٹی
 دور تک راز رہے راز تو کھل جاتا ہے
 اپنی کرنوں کو سینے ہوئے ہنگام سر
 چاند شبنم میں اترتا ہے تو کھل جاتا ہے



آدمیت اور مشیت

| | | |
|-----|------|-------|
| فقد | | ارہوے |
| کے | ہا | تکاحے |
| ہا | حوسے | ہڑے |
| کے | خفا | ہمارے |



عوامی ادب

چٹائیں

خالی

لیکن

لا لی

ے

ا

ے



عمودی

درختوں

چٹائوں

جھلکتی

رباعیات

تاریخ کی جہتیں نہ دکلا مجھ کو
ان کاغذی پہلوں سے نہ بہلا مجھ کو
ماضی ماضی ماضی ماضی ماضی
ماضی کے لفظوں میں نہ لے جا مجھ کو

دعویٰ ہے اسے عرش بریں میرا ہے
وہ سوچتا ہے عرش فحش میرا ہے
دھرتی پہ اترتا نہ خدا کے بندہ
انسان کو کہتا نہ کہیں میرا ہے

اسان سرائیل کا مانی نکلا
اک ذرہ قیامتوں کا بانی نکلا
جب ہونٹ بٹے گلوں کی بارش سی ہوئی
جب جسم سکا تو خون پانی نکلا

آ ڈھونڈ نبیوں کا ابداریں ساتھی
آ کیسویں گیتی کو سنواریں ساتھی
خاشاک کے انبار جٹانے کے لئے
آ مشعل مرچہ ہاتھ ماریں ساتھی

محرر سے تم پھول نہیں چن سکتے
 تم حسن خواہ پر سر نہیں دن سکتے
 کلیں کی چٹک سے چوکتے ہو لیکن
 انسان کی فریاد نہیں سن سکتے

کب تک میں روایات کی باتیں کرتا
 قانون میں کرامات کی باتیں کرتا
 تم رخم کو بھی پھول سمجھ لیتے ہو
 کب تک میں کنایات کی باتیں کرتا

ہر درے کا دل ہے درد الفت سے دو نیم
 ہر گل ہے غم عشق سے آوارہ فہیم
 ہر ملک کا احرام لازم آتا
 جب اپنے وطن سے عشق کرتا ہے ندیم

تاریخ کے پتھر کو کفن سے نہ نکال
 اس بکری ہوئی لاش کے ٹکڑے نہ اچھال
 ماضی کے نقصان سے فضا پوچھ لے
 اے مصلح قوم! اپنا تابوت مستحبال

تھکی سے نہ آپ رزمیوں کو بہلائیے
 تلتی نہیں چکار سے قرون کی دہائیے

میں آپ سے ایک التجا کرتا ہوں
آپ اپنے عوام سے ذرا آنکھ ملائیں

اے نذرِ اقدار کانے والو
اے گنبدِ زر پہ چھپانے والو
اسدِ م نے انساں کو عجا تو نہ تھ
اسدِ م کے نام پر کانے والو

کیا اپنا سراغ خود نہیں پاؤ گے؟
کیا پھر کوئی اجنبی بلا لاؤ گے؟
یہ راہ تو اس سوز پہ مڑ جائے گی
اے اہلِ وطن! کہو کہاں جاؤ گے

اے اہلِ وطن! ہمیں تپا رہے ہو
یہ قافلہ شوقِ دواں رہنے لگا
جاسوں کا سراپ سے بہتا مضمون
صرا صرا ہمیں دواں رہنے لگا

اس حال پہ ماضی کے سب آثار غار
اس نذرِ چھپانے سلطان کا دوبار غار
انسان نے جھٹکائی سے داغ لگائیں تک
وہ آگِ جلائی ہے کہ گزرا غار

دیا د حیرے میں شرارے نہ لپیٹ
 بچے ہوئے پانی میں ستارے نہ لپیٹ
 گرتے ہوئے انساں کی زبوں حالی میں
 اٹھتے ہوئے انساں کے اشارے نہ لپیٹ

میں دکان کا پہیاری ہوں مجھے رات نہ دو
 یوں میرے تصورات کو مات نہ دو
 ماضی کے گماڑ حنڈل تو کر لوں
 ہر دست فرنگ میں مراہات نہ دو

آہار سر چمن کو چٹکائے رہے
 سائے سے مگر چار طرف چھائے رہے
 دو چار نے بڑے کے اپنی بھولی بھری
 راکھوں کے ہجوم ہاتھ پھیلائے رہے

ماشوں کو بہت گراں کفن پہنا کر
 بیٹھے ہو لیوں پہ مسکراہٹ لا کر
 بھٹاتے ہو کیوں خزاں کی ویرانی کو
 پڑمرہ لگوں کو بخون میں ڈھلا کر

غنجوں پہ غبار مل دیا ہے ساتھی
 پھووس کو مسل مسل دیا ہے ساتھی
 دمان بہار میں کسی کافر نے

کسی حشر کا ایک ٹل دیا ہے ساتھی

شہروں کی طرف سے اک غبار اٹھے گا

طوفان نہیں محشر بہار اٹھے گا

کھلیان کی دھول چھانٹے دھتوانو

واہ واہ کہی پکار اٹھے گا

روئی کی طرح اپنا کلیجہ دھن دوں

ریشم کی مثل سرخ شالیں بن دوں

ٹادار عروں! آ آ حیرے ماتھے پہ

میں قوم کے آنسوؤں کی افشار چن دوں

شبنم کو گھوں پہ تولتے ہیں ہم لوگ

اشکوں کی زباں میں بولتے ہیں ہم لوگ

میدان حیات میں بھٹک کر اکڑ

اسرار حیات کھولتے ہیں ہم لوگ

صدیوں سے تھارا قلب دو نیم کسی

اک کوہ گراں کی آپ جھیم کسی

دیمک بن کر حضور کو چاٹ نہ میں

ہم بھوک کی دلدل کے جراثیم کسی

گردش کو ٹھکنا نہ سکنا تو نے

عالم کو کھلونا نہ بنایا تو نے
تقدیر کے چاک میں الجھا ایسا
تدبیر کا اوراک نہ پایا تو نے
دھوکے میں خوشی کے مجھ سے حسرت کھیل
پردے میں مشیت کے رجوت کھیل
شہ پارہ حقیقت نہ جانا ہدایت
انسان سمجھ کے مجھ سے فطر کھیل

اسان کو عرش تک ابھاروں کیسے؟
تاروں کو زمین پہ اتاروں کیسے؟
ہر عزم میں ہے حیرا تعاون مطلوب
لیکن یہ بتا تجھے پکاروں کیسے

رکتی ہوئی سانسوں میں ترانے جا گئے
بھجتی ہوئی آنکھوں میں فدا نے جا گئے
حاصل تھا جہات کا یہی آخری پل
یہ لمحہ جب آیا تو زمانے جا گئے

ڈرے کو مثیل راہ پایا میں نے
سورج کو چراغ راہ پایا میں نے
حد درجہ بڑھا قبول میں جانے کا جنوں
ہر خیر میں اک گناہ پایا میں نے

حقیقت ہوئی ہیں کائناتیں کتنی

انوار میں اصل ہلکی ہیں راتیں کتنی

سب راز اگرچہ ہیں برا گندہ نقاب

تجھ سے ابھی پہچانی ہیں باتیں کتنی

وعدہ کو تو مرغوب ہے غامی میری

جتنی نہیں افلاک متدی میری

تو میرا زمیں مری ستارے میرے

بہتان ہے تجھ پہ نا تھی میری

مغل میں نہیں اگرچہ ساقی باقی

سے نوش پکارتے ہیں "ساقی ساقی!"

انسان نے کائنات تو اپنا لی

کب ہو گا بلند زمرہ آفاقی

سورج پہ ترا حصار دیکھا میں نے

ستاروں میں ترا نکھار دیکھا میں نے

آنکھوں کو تری دید کی حسرت ہی رہی

دل سے تو ہزار بار دیکھا میں نے

وہ ٹوٹ کے مجھے شرار آخر کار

وہ چہرہ کل ہے پرغبار آخر کار

ہر چیز اپنے گاہکوں کو کرتی تھی
ہر چیز کو مل گیا قرار آخر کار

خوں ہوتی ہیں کلیاں تو مہکتے ہیں گلاب
جیتے ہیں سمندر تو لہتے ہیں صحاب
وہ زیرِ افق پہ کے اجالے اوجھ کے
کیا سوچ کے نوتے ہیں تاروں کے حباب

سائل کا کہے اتارتی ہے دنیا
ہر لمحہ بھنورا بھارتی ہے دنیا
موجوں کے کفن چار کے لیکن اب تک
”دنیا! دنیا!“ بھارتی ہے دنیا

احساس کو اشعار میں ڈھالا میں نے
اسرار کو لفظوں میں اچھالا میں نے
لیکن جسے انسان خوشی کہتا ہے
دیکھی نہ وہ برق رو غزالہ میں نے

ہر چہ بلند پام کہتا ہوں تجھے
اور ساتھ ہی بے مقام کہتا ہوں تجھے
نادیدہ و نارسیدہ ہونے پر بھی
محبوب جہاں! سلام کہتا ہوں تجھے

انجام تلاش کا کہوں کیا نکلا

ہر راز کا حل راز سرا نکلا

آئینہ در آئینہ ہیں اسرار حیات

ہر پر دے کی اوست میں ندیم آ نکلا

تم ادگہ رہے ہو مجھ کو چوٹکاتے ہی

تم کھوئے گئے مرا پتا پاتے ہی

مجھ سے مرے دشمن کی شکایت کیوں کی

تم دور چلے گئے قریب آتے ہی

آفاق کو ایمان بنایا اپنا

تقدیر میں کردار رچایا اپنا

ہجرے کو فرشتے بھی زمیں پر اترے

انسان نے جب سراغ پایا اپنا

آنسو پوچھتے تو ہونٹ زخمی پائے

ہونٹوں کو ملا تو دل میں بھونچال آئے

دل کو جو سنبھالا تو خرد جاگ اٹھی

آنکھیں اٹھیں فضا پہ کھرے چھائے

عکس اس کا بہر رنگ نظر آتا ہے

ہر شے پہ ظہم بن کے منہ لگا ہے

اے نرم ہواؤ! کھینچو! کھینچو! پھولو

یہ کون جنگ دکھا کے چپ چاتا ہے

اشجار ہواؤں میں لپکتے کیوں ہیں؟

گلزار شب سے میں مہکتے کیوں ہیں؟

یہ بھی کبھی سوچا مرے بچڑے ہوئے دوست

اطفال سوئے قر تکتے کیوں ہیں؟

آنکھیں ہیں تری سونی شاموں کے چراغ

عارض ہیں ترے شفق سے لہریں باغ

یہ تیرا بدن ہے با ستاروں کی ہنسی

با جوش بہار سے بھلکا ہوا باغ

ٹپے ہو ہلکی جی راہ وہ وحید نہیں

جو زلف بکھر ہلکی وہ اولیہ نہیں

کرنیں ی بریں رہی ہیں ترجمگی ترجمگی

دلہا نکلیں تری وزیدہ نہیں

کیا سے وہ پچھنے نکلا حیرا

ہر کام پہ جھینپ کر سنبھلتا حیرا

وہ کھویا ہوا ندیم پانے کے لئے

بلور کی کرچوں پہ چلتا حیرا

کیوں سوچ میں فرق چرخ بیتائی ہے

تاروں پہ غنودگی سی کیوں چھائی ہے
 دامن کو سنبھال کر چلے کیوں جھوٹے
 شاید مرے محبوب کو نیند آئی ہے
 برسوں کی شکایتیں نہ دھراؤں گا
 بس ایک نگاہ خود پہ دوڑاؤں گا
 تم میری طرف قدم بڑھاؤ تو مہمی
 تم آئے تو میں دور چلا جاؤں گا
 بولے گا نہ مڑ کے مسکراتا حیرا
 ہر بات پہ وہ بھویں اٹھاتا حیرا
 افسانہ شوق سننے سننے اکثر
 انگلی کو وہ راتوں میں دباتا حیرا
 اے سب سے ہوئے جری جیالوں کے وطن
 آلودہ گرد زلفوں والوں کے وطن
 آ میں تجھے اپنے دل کی حدت پہنچاؤں
 اے میرے جے ہوئے اجالوں کے وطن

دمان نگار اڑ رہا ہے دیکھو
 ملیں بہار اڑ رہا ہے دیکھو
 پھولوں کا نکھار دیکھنے آئے تھے
 پھولوں کا غبار اڑ رہا ہے دیکھو

بیست ہے میرے دل میں میرا ہی قلم
 دھرتی پہ ٹپک کے خوں یہ کرتا ہے رقم
 اس خوں میں پھول کھلکھلاتے ہیں ندیم
 جس طرح چٹانوں میں دھڑکتے ہیں صنم
 زنداں کی سحر پہ ہیں سلاخوں کے داغ
 کتنی ہیں شعاعیں تو سستا ہے داغ
 یہ صبح ہے یا نزع میں بچے کی ہنسی
 یہ سحر ہے یا تربت شاعر کا چراغ
 یوں بھی کبھی حسن مسکراتا ہے ندیم
 تربت پہ چراغ شعلاتا ہے ندیم
 محبوبہ مجلس کے چمکے بوسوں میں
 قانون کا غبار کر کرتا ہے ندیم
 آفاق کا سیاح ہے زنداں میں اسیر
 ہے اپنے ہونے شہاب ثاقب زنجیر
 اے آگ کو پھوکوں سے بجھانے والو
 شعلوں کے لئے بجی ہوا ہے اکسیر

کیوں شکوہ تاراج چمن جاری ہے
 کیوں صبح بہار پہ خزاں طاری ہے

حاکم رہاں میں اوس کہتے ہیں اے

یہ برگ نگاہ جو جو چنگاری ہے

اے مصر کا بازار چلنے والو

نظام پہ انساں کو چڑھانے والو

اب اپنی ریختا ہی کو بکنے سے بچاؤ

یوسف کا جمال بچ کھانے والو

جو تاج ہر ہیں ان پہ سب کچھ درو

جو خاک ہر ہیں ان کی گردن مارو

تاریخ کھڑی قہار منہ بکھی ہے

جمہوریت وقت کے برغوردارو

بادل تو بہت ہیں مینہ کے جھلے کم ہیں

کانٹوں کے متالے میں لالے کم ہیں

مردور کا ذکر تو جہازوں سے سنا

مردور کی فکر کرنے والے کم ہیں

یہ دور ہے اس رنگ میں اپ اپنا نظیر

ہر حسن ہے خود اپنی ہی ضد کا نتیجہ

ساحل پہ حکومت ہے خوف ریزوں کی

سوئی مگر آغوش صدف میں ہے امیر

تو حسن کو کر رہا ہے پابند ثبات
 انساں کو میں دے دے ہاں پیغام نجات
 تاریکی فکر میں جاتا ہے دیکھ
 احساس جمال جو کہ ادراک حیات



آخری دعوت

تم کو آنا ہے تو آؤ کہ دیا جلتا ہے
 پھر نہ جانے یہ سہارا بھی رہے گا کہ نہیں
 بے ادب وقت کا تیزی سے قدم چلتا ہے
 تم کو آنا ہے تو آؤ کہ دیا جلتا ہے
 رات کا سایہ وہ پچھم کی طرف اُھلتا ہے
 جانے پھر کوئی ستارہ ابھی رہے گا کہ نہیں
 تم کو آنا ہے تو آؤ کہ دیا جلتا ہے
 پھر نہ جانے یہ سہارا بھی رہے گا کہ نہیں



ایک سیاسی رہنما سے

تیری تقریر کا انداز بہت خوب رہا
 صرف کہنے سے مگر کام نہیں چل سکتا
 دعویٰ بت فکری کو ترا محبوب رہا
 تیری تقریر کا انداز بہت خوب رہا
 شیوہ اہلک فحشانی تجھے مرغوب رہا
 شع کہتے پہ چنگا تو نہیں چل سکتا
 تیری تقریر کا انداز بہت خوب رہا
 صرف کہنے سے مگر کام نہیں چل سکتا



دلولہ حیات

جانتا ہوں زندگی کی اچھا تاریک ہے
 لیکن آخر مسکرانے سے کروں پرہیز کیوں
 میں سمجھتا ہوں کہ مرنے کی گھڑی نزدیک ہے
 جانتا ہوں زندگی کی اچھا تاریک ہے
 سانس کی یہ کانپتی ڈوری بہت تاریک ہے
 لیکن اس کو تنق سے بڑھ کر نہ کر دوں تیز کیوں
 جانتا ہوں زندگی کی اچھا تاریک ہے
 لیکن آخر مسکرانے سے کروں پرہیز کیوں



بدگمانی

میری باہوں پہ پریشاں ہیں کسی کے گیسو
 دھڑکنیں دل کی مگر اب بھی ہم آہنگ نہیں
 میرے افکار پہ طاری ہے حنا کی خوشبو
 میری باہوں پہ پریشاں ہیں کسی کے گیسو
 گو بہت دیر سے آباد ہے میرا پہلو
 میرے احساس کے چہرے پہ کوئی رنگ نہیں
 میری باہوں پہ پریشاں ہیں کسی کے گیسو
 دھڑکنیں دل کی مگر اب بھی ہم آہنگ نہیں

